

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання наглядової ради

ПАТ «НСТУ» від 27.02.2018 №19

Голова наглядової ради ПАТ «НСТУ»

_____ Лебедева Т.Я.

ЩОРІЧНИЙ (ЗАГАЛЬНИЙ) ЗВІТ
про діяльність ПАТ «НСТУ»
за 2017 рік


Діяльність Наглядової ради ПАТ «НСТУ»

Члени Наглядової ради

	Прізвище, ім'я, по батькові	Суб'єкт обрання / призначення	Інформація про діяльність як посадової особи інших юридичних осіб або іншу діяльність (оплачувану і безоплатну)
	Лебедева Тетяна Яківна (голова Наглядової ради)	Громадські об'єднання у сфері журналістики	Почесна голова ВГО "Незалежна асоціація телерадіомовників", членкиня Комісії з журналістської етики
	Остапа Світлана Віталіївна (заступник голови Наглядової ради)	Депутатська фракція політичної партії «Об'єднання «Самопоміч»	Заступник шеф-редактора порталу "Детектор медіа", ГО «Детектор медіа», секретар Національної спілки журналістів України, членкиня громадських рад при Комітеті з питань свободи слова та інформаційної політики Верховної Ради України та Держкомтелерадіо, членкиня Комісії з журналістської етики.
	Міський Вадим Васильович (Секретар Наглядової ради)	Громадські об'єднання у сфері захисту інтересів дітей та молоді	Керівник відділу адвокації Реанімаційного пакету реформ. Директор ГО «Лабораторія демократичних трансформацій».
	Глібовицький Євген Мирославович (голова комітету з питань призначень і винагород посадових осіб)	Громадські об'єднання у творчій сфері	Співзасновник та керівник аналітичного центру "pro.mova", стратегічний дорадник, викладач Українського католицького університету
	Хохич Ігор Михайлович (голова комітету з питань аудиту)	Депутатська група «Відродження»	Голова Громадської спілки «Люди справи»
	Аврахов Тарас Григорович	Депутатська група «Воля народу»	Голова комісії із перетворення ДП «Укртелефільм», керівник ГО «Український альманах»
	Бринзак Володимир Михайлович	Громадські об'єднання у сфері фізичного виховання та спорту	Президент Федерації біатлону України, перший віце-президент Національного олімпійського комітету України.
	Карякіна Дарія Сергіївна	Громадські об'єднання у сфері забезпечення прав національних меншин	Голова правління МГО "Інтернаціональний союз". Засновниця та керівниця ГО «Аутлук». Директор ТОВ «Аутлук Проджект».
	Козак В'ячеслав В'ячеславович	Депутатська фракція Радикальної партії Олега Ляшка	Журналіст, пенсіонер-чорнобильць.
	Малазонія Лаврентій Теймуразович	Депутатська фракція політичної партії «Опозиційний блок»	Журналіст. Медіа-менеджер та автор низки телепрограм до 2017 року. Нині — незалежний консультант.
	Павліченко Олександр Миколайович	Громадські об'єднання у правозахисній сфері	Виконавчий директор Української Гельсінської спілки з прав людини, член Громадської ради при Національній академії державного управління при Президентові України

	Панич Олексій Олегович	Громадські об'єднання у сфері освіти та науки	Доктор філософських наук, кандидат філологічних наук, професор, провідний науковий співробітник НВО "Дух і Літера".
	Портников Віталій Едуардович	Депутатська фракція політичної партії «Народний фронт»	Ведучий програм на Еспресо ТБ та Радіо Свобода
	Скрипка Наталія Сергіївна	Громадські об'єднання у сфері захисту прав осіб з особливими потребами	Виконавчий директор Громадської спілки "Всеукраїнське громадське об'єднання "Національна Асамблея людей з інвалідністю України"
	Таран Віктор Вікторович	Громадські об'єднання у сфері місцевого самоврядування	Голова ГО "Центр політичних студій та аналітики "Ейдос", голова Громадської ради при Національному агентстві з питань запобігання корупції
	Таран Сергій Вікторович	Депутатська фракція партії «Блок Петра Порошенка»	Політолог, співзасновник Інституту масової інформації, Центру політологічних і соціологічних досліджень "Соціовимір"
	Яворівський Володимир Олександрович	Депутатська фракція політичної партії «ВО «Батьківщина»	Автор та ведучий радіопрограм, письменник, член колегії Державного комітету телебачення і радіомовлення, Президент Міжнародного благодійного фонду імені Народного героя України Марка Паславського.

Члени Наглядової ради, які вибули за 2017 рік.

	Шевченко Тарас Сергійович	Громадські об'єднання у правозахисній сфері	Член Наглядової ради до 7 грудня 2017 року	Директор ГО «Центр демократії та верховенства права»
---	------------------------------	---	--	--

Статистика роботи Наглядової ради за 2017 рік

Відповідно до Закону України «Про суспільне телебачення і радіомовлення України» засідання Наглядової ради ПАТ «НСТУ» проводяться за потреби, але не рідше ніж один раз на квартал.

Протягом 2017 року Наглядова рада провела **17** засідань, на яких було розглянула та обговорила понад **70** питань порядку денного, розробила і прийняла **12** документів.

Система прийняття рішень та структура Наглядової ради

Склад Наглядової ради та незалежність її членів.

Наглядова рада складається із **17** осіб: **9** обрані на конференціях громадських об'єднань за напрямами діяльності, визначеними Законом «Про

суспільне телебачення і радіомовлення України», 8 представляють парламентські фракції і групи.

Члени Наглядової ради ПАТ «НСТУ» здійснюють свої повноваження на безоплатній основі.

У 2017 році були достроково припинені повноваження члена Наглядової ради, обраного на конференції громадських об'єднань у правозахисній сфері Тараса Шевченка, на підставі заяви про припинення повноважень за власним бажанням. Замість нього членом Наглядової ради став Олександр Павліченко.

Усі члени Наглядової ради є незалежними у своїй роботі. Член Наглядової ради ПАТ «НСТУ», який до призначення на посаду був членом будь-якої політичної партії, на час здійснення своїх повноважень зупиняє членство у цій партії. Він не може брати участі в партійній діяльності чи виконувати доручення партії, будь-якого її органу або посадової особи. Протягом 2017 року було зафіксовано спробу політичного втручання в діяльність Наглядової ради – тиску на члена Наглядової ради В'ячеслава Козака з боку парламентської фракції Радикальної Партії Олега Ляшка. З цього приводу члени Наглядової ради зробили офіційну заяву та взяли участь у засіданні Комітету Верховної Ради України з питань свободи слова та інформаційної політики. Публічний розголос довкола цих подій зупинив тиск на члена Наглядової ради.

Система прийняття рішень.

Засідання Наглядової ради ПАТ «НСТУ» вважається правомочним, якщо на ньому присутні дві третини її членів.

Рішення ухвалюються простою більшістю голосів членів Наглядової ради ПАТ «НСТУ» присутніх на засіданні. Рішення про обрання та припинення повноважень голови і членів Правління, Голови, заступника та секретаря Наглядової ради, голови і членів Ревізійної комісії ухвалюються більшістю голосів від загальної кількості членів Наглядової ради ПАТ «НСТУ».

Наглядова рада не втручається у поточну господарську діяльність компанії.

Комітети Наглядової ради.

У складі Наглядової ради функціонують 2 постійні комітети, утворені 25 жовтня 2017 року. Комітети утворені та діють на підставі Положення про комітети Наглядової ради ПАТ «НСТУ».

Комітет з питань призначень і винагород посадових осіб.

Склад: Євген Глібовицький (голова), Володимир Бринзак, Вадим Міський, Світлана Остапа, Наталія Скрипка.

Обсяг повноважень комітету:

- ✓ розробка процедур обрання/призначення посадових осіб ПАТ «НСТУ», які здійснює Наглядова рада;
- ✓ розробка політики ПАТ «НСТУ» у сфері винагород, включаючи політику щодо преміювання за підсумками роботи голови та членів Правління (систему показників ефективності), встановлення системи заохочень для управлінського персоналу;
- ✓ розробка умов договорів з головою та членами Правління ПАТ «НСТУ»;
- ✓ попередня оцінка відповідності кандидатів на посади, які призначаються Наглядовою радою, критеріями підбору, визначеними у внутрішніх документах ПАТ «НСТУ».

Комітет з питань аудиту.

Склад: Ігор Хохич (голова), Тарас Аврахов, В'ячеслав Козак, Сергій Таран.

Обсяг повноважень комітету:

- ✓ здійснення контролю за фінансово-господарською діяльністю товариства, звітністю та управлінням ризиками;
- ✓ надання пропозицій щодо обрання Ревізійної комісії та контроль за її незалежністю;
- ✓ визначення напрямів необхідного аудиту;
- ✓ розробка конкурсних процедур з обрання аудиторської фірми для проведення щорічного аудиту.

Ключові розроблені документи та прийняті рішення.

Місія ПАТ «НСТУ».

Протягом 2016 року працювала робоча група у складі членів Наглядової ради, яка розробила текст місії Суспільного мовлення в Україні та ініціювала низку закритих та публічних обговорень. 30 січня 2017 року Наглядова рада затвердила місію ПАТ «НСТУ»:

«Захищати свободи в Україні. Надавати суспільству достовірну та збалансовану інформацію про Україну та світ, налагоджувати громадський діалог задля зміцнення суспільної довіри, розвитку громадянської відповідальності, української мови та культури, особистості та українського народу».

Основні напрями діяльності ПАТ «НСТУ».

На 2017 рік Наглядова рада ПАТ «НСТУ» встановила 6 основних напрямів діяльності компанії (див. повну версію у протоколі №2 від 23 січня 2017 року, додаток 2):

1. У вимірі стратегії мовлення – сприяння зміцненню соціального капіталу українського суспільства.

2. У вимірі суспільної трансформації – особливий акцент має бути зроблений на мовлення для дитячої та молодіжної аудиторії, спрямоване на формування цінностей та компетентностей нових членів суспільства, спроможних успішно конкурувати у сучасному відкритому світі та, водночас, гарантувати для себе постійну безпеку середовища існування.

3. У вимірі концепції мовлення – критичний перегляд і оновлення концепції мовлення кожного із загальнонаціональних каналів, а також розробка та впровадження єдиної концепції регіонального мовлення.

4. У вимірі змісту мовлення – підсилення та оновлення інформаційного мовлення, зокрема з використанням можливостей конвергентного виробництва новин для радіо- і телебачення.

5. У вимірі кадрової політики – оптимізація штатної структури ПАТ «НСТУ», ліквідація непотрібних штатних одиниць, переведення вагової частини програмного продукту (за винятком інформаційного та суспільно-політичного мовлення) та допоміжних служб на аутсорсинг на конкурсних засадах.

6. У вимірі основних фондів – критичний аналіз і розробка плану оптимізації наявних в ПАТ «НСТУ» основних фондів.

Серед індикаторів змін у визначених напрямках діяльності визначено розробку низки концепцій мовлення, які були внесені Правлінням на розгляд Наглядової ради у грудні 2017 року.

Конкурс на посади Голови та членів правління ПАТ «НСТУ».

Для організації та проведення конкурсу на посади Голови та членів Правління Наглядова рада вперше розробила та прийняла низку документів:

Положення про конкурс з обрання голови та членів правління ПАТ «НСТУ», Умови проведення конкурсу на зайняття вакантної посади голови Правління ПАТ «НСТУ», Контракт з Головою правління ПАТ «НСТУ», Контракт з Членом правління ПАТ «НСТУ».

Документи від претендентів на посаду голови правління приймалися **42 дні**: з 3 лютого до 16 березня 2017 року.

До Наглядової ради на участь у конкурсі на вакантну посаду голови правління ПАТ ПАТ «НСТУ» подали документи **8 осіб**: Зураб Аласанія, Роман Вибрановський, Юрій Дараган, Олександр Зирін, Олександр Зорка, Олександр Коваленко, Олег Наливайко, Марек Сіерант. **21 березня 2017 року** Наглядова рада провела чергове засідання та призначила на **10 квітня 2017 року** засідання, на якому прийнято рішення про допуск усіх претендентів.

10 квітня 2017 року о 10:00 у конференц-залі інформаційного агентства «Укрінформ» (вул. Б. Хмельницького, 8/16, 2 поверх) відбулося заслуховування стратегій розвитку ПАТ «НСТУ», внесених кожним із претендентів на посаду Голови правління. Члени Наглядової ради шляхом таємного голосування обрали голову ПАТ «НСТУ»:

✓ За результатами голосування у першому турі Зураб Аласанія та Олег Наливайко набрали по 8 голосів «за», Роман Вибрановський – 1 голос «за», решта претендентів не набрали жодного голосу.

✓ За результатами голосування у другому турі Аласанія набрав 10 голосів «за», Олег Наливайко – 7 голосів «за».

Таким чином, Наглядова рада обрала Головою правління Суспільного мовлення **Зураба Аласанію**. Термін повноважень Голова правління, відповідно до Закону України «Про суспільне телебачення і радіомовлення України» складає 4 роки.

15 травня 2017 року Наглядова рада шляхом таємного голосування обрала шістьох членів правління ПАТ «НСТУ», запропонованих головою правління Зурабом Аласанією.

Ними стали: Юрій Макаров (просвітницький напрям), Олександра Кольцова (розважальний напрям), Роман Вінтонів (суспільно-політичний напрям), Інна Гребенюк (юридичний напрям), Родіон Никоненко (економічно-фінансовий напрям), Микола Чернотицький (оптимізація центральної та регіональної структури). Членів



правління, як і голову правління, обрано строком на 4 роки.

Члени Наглядової ради голосували за кожного претендента окремо, заповнюючи шість бюлетенів. Голоси членів Наглядової ради розподілилися таким чином:

- ✓ Юрій Макаров: 13 – за, 1 – проти;
- ✓ Олександра Кольцова: 10 – за, 4 – проти;
- ✓ Роман Вінтонів: 9 – за, 5 – проти;
- ✓ Інна Гребенюк: 14 – за, 0 – проти;
- ✓ Родіон Никоненко: 14 – за, 0 – проти;
- ✓ Микола Чернотицький: 12 – за, 2 – проти.

Для забезпечення відкритості та прозорості конкурсу, під час усіх засідань в його ході відбувалась пряма трансляція засідання. У засіданнях Наглядової ради брали участь як спостерігачі представники ЗМІ, громадських об'єднань та міжнародних організацій.



Умови і розміри оплати праці працівників ПАТ «НСТУ»

Наглядова рада здійснює поетапний перегляд умов і розмірів оплати праці для усіх категорій працівників компанії:

- ✓ на початку лютого 2017 року Наглядова рада встановила нові умови і розміри оплати праці для голови та членів правління ПАТ «НСТУ»;
- ✓ у липні 2017 року – для працівників керівного складу Центральної дирекції компанії;
- ✓ у жовтні 2017 року – оновлені умови і розміри оплати праці для всіх категорій працівників ПАТ «НСТУ», які набувають чинності 2 квітня 2018 року та передбачають суттєве підвищення зарплат персоналу: приміром, посадовий оклад журналістів, кореспондентів та редакторів становитиме від 8 300 грн до

16 600 грн (не враховуючи преміювання), телеоператорів – від 7 800 грн до 15 600 грн, режисерів – від 7 200 грн до 14 400 грн.

Комплексний перегляд Наглядовою радою умов і розмірів оплати праці відкрив шлях для проведення структурної та кадрової оптимізації ПАТ «НСТУ», яка розпочата Правлінням у грудні 2017 року та триватиме до 2 квітня 2018 року.

Крім того, Наглядова рада є відповідальною за встановлення розміру винагороди голові та членам Правління. Для об'єктивності оцінювання роботи членів Правління було прийняте **Положення про преміювання голови та членів правління ПАТ «НСТУ»**, яке встановлює, що рішення про преміювання приймається на підставі подання голови правління та звітів кожного із членів Правління, у яких відображені фактично досягнуті показники в роботі. Звіти членів правління публікуються на корпоративному сайті suspilne.media. У 2018 році буде продовжена робота із розробки комплексної системи оцінювання ПАТ «НСТУ» та правління.

Інші рішення Наглядової ради.

Протягом 2017 року також було розроблене і затверджене **Положення про Ревізійну комісію ПАТ «НСТУ»**, формування Ревізійної комісії відбудеться у 2018 році.

Крім того, Наглядова рада у рамках своїх повноважень призначила **5 членів Редакційної ради ПАТ «НСТУ»**: Анну Строкань з «УА: Культура», Тетяну Рихтун з «УА: Крим», Ольгу Вакало з Запорізької філії, Владислава Грузинського з «УА: Першого» та Юлію Марковську з «УА: Суми».

Зустрічі представників Наглядової ради з колективами філій ПАТ «НСТУ».

Наглядова рада бере активну участь у роз'ясненні завдань та ходу реформи. У 2017 році члени Наглядової ради відвідали низку регіональних філій ПАТ «НСТУ» для обговорення ходу реформ безпосередньо із журналістськими колективами:

Чернівецька філія ПАТ «НСТУ» (телеканал «Буковина», радіо «Буковина»), 31 травня 2017 року, заступник голови Наглядової ради Світлана Остапа обговорила з керівництвом та журналістським колективом хід реформи в регіоні.

Донецька філія ПАТ «НСТУ» в м. Краматорську (телеканал «ДоТБ», радіо «Голос Донбасу»), 26 липня 2017 року. Делегація членів Наглядової

ради та правління Національної суспільної телерадіокомпанії України, народні депутати України та представники Міністерства інформаційної політики України відвідали з робочим візитом Донецьку філію ПАТ «НСТУ», де поспілкувалися із керівництвом філії та творчим колективом, зокрема обговоривши питання ресурсного забезпечення та технічної спроможності Донецької філії ПАТ «НСТУ». У рамках візиту відбулася зустріч із головою Донецької обласної державної адміністрації Павлом Жебрівським і представниками місцевих органів влади Донеччини, на якій піднімалися питання щодо інформаційної безпеки та нових принципів стосунків суспільного мовлення із органами влади.



Луганська філія ПАТ «НСТУ» в м. Сєвєродонецьку (телеканалу ЛОТ і радіостанції «Пульс FM»), 27 липня

2017 року. Члени Наглядової ради та правління Національної суспільної телерадіокомпанії України, народні депутати України та представники Міністерства інформаційної політики України зустрілися з керівництвом та творчим колективом філії та позитивно відгукнулися про роботу телеканалу ЛОТ і радіостанції «Пульс FM».

Львівська філія ПАТ «НСТУ» (телеканал «ТРК Львів», радіо «Львівське радіо»), 9 серпня 2017 року. Під час зустрічі з колективом Львівської філії члени Наглядової ради та Правління ПАТ «НСТУ» розповіли про плани реформування філій, зокрема про створення хабів. Поінформував



про те, що створення контенту буде на конкурсній основі. Члени НР також провели зустріч із першим заступником голови Львівської ОДА Ростиславом Замлинським і заступником голови Львівської облради А. Білоусом, депутатами облради. Під час зустрічі йшлося про принципи роботи Суспільного мовлення, чим вони відрізняються від державного. Члени НР наголосили, що звичні формати висвітлення діяльності влади будуть мінятися: зокрема, що висвітлення діяльності органів влади більше не є обов'язком суспільного мовлення.



Закарпатська філія ПАТ «НСТУ»

(телеканал «Тиса», радіо «Тиса FM»), **10 серпня 2017 року**. У ході зустрічі з журналістським колективом філії обговорювали подальшу долю редакцій мовлення нацменшин та радіостанції «Тиса FM». Делегація також зустрілася з головою Закарпатської ОДА Геннадієм Москалем, з яким обговорила принципи діяльності Суспільного мовлення та Закарпатської філії ПАТ «НСТУ».

Харківська філія ПАТ «НСТУ» (телеканал «ОТБ», радіо «Говорить Харків»), 23 серпня 2017 року. Під час зустрічі з колективом Харківської філії члени Наглядової ради та Правління ПАТ «НСТУ» розповіли про плани реформування філій, майбутні конкурси проектів (пітчінги), а також обговорили матеріально-технічний стан філії, яка потребує капіталовкладень.

Дніпровська філія ПАТ «НСТУ» (телеканал «51 канал», радіо «Говорить Дніпро»), 19 вересня 2017 року. Члени Наглядової ради та Правління ПАТ «НСТУ» обговорили з керівництвом та колективом хід реформи у регіоні, майбутні конкурси проектів (пітчінги), та питання справедливого розподілу коштів між центром і філіями, між телебаченням і радіо.

Офіційні заяви членів Наглядової ради.

Заява Наглядової ради ПАТ «НСТУ» від **13 березня 2017 року** з приводу спроби **політичного** втручання в діяльність Наглядової ради – тиску на члена Наглядової ради В'ячеслава Козака з боку парламентської фракції Радикальної Партії Олега Ляшка.

Заява Наглядової ради ПАТ «НСТУ» від **3 квітня 2017 року** у відповідь на лист генерального директора Європейську спілку мовників (ЄСМ) Інґрід Делтенре. У заяві члени **Наглядової** ради закликали Гендиректора ЄСМ поважати суверенітет України, не перетворювати Європейську спілку мовників на інструмент підсилення чужих політичних маніпуляцій і не перешкоджати такими заявами нормальному та повноцінному проведенню Пісенного конкурсу «Євробачення» а також уникати погроз щодо виключення України з числа учасників «Євробачення».

Звернення Наглядової ради ПАТ «НСТУ» від **5 травня 2017 року** до Національної ради з питань телебачення і радіомовлення про необхідність поступового забезпечення ПАТ «НСТУ» ФМ-частотами для другого і третього загальнонаціональних ефірних радіоканалів та під час оголошення конкурсів на вільні радіочастоти враховувати інтереси Суспільного мовника і не створювати особливими конкурсними умовами перешкод для участі ПАТ «НСТУ» в цих конкурсах.

Заява Наглядової ради ПАТ «НСТУ» від 6 липня 2017 року, якою Наглядова рада закликала Комітет Верховної Ради України з питань бюджету передбачити збільшення видатків на бюджетну програму та не допустити прийняття змін до Державного бюджету України на 2017 рік із заниженим рівнем фінансування Суспільного мовлення.

Заява Наглядової ради ПАТ «НСТУ» з приводу недофінансування суспільного мовлення від 22 вересня 2017 року. Наглядова рада ПАТ «НСТУ» закликала владу забезпечити роботу суспільного мовлення, профінансувавши ПАТ «НСТУ» у 2018 році відповідно до закону.

Публічні заходи за участі представників Наглядової ради

24 січня відбулася прес-конференція «Юридичну особу Суспільного мовника зареєстровано – що далі?», присвячена реєстрації юридичної особи публічного акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України» та подальшим планам реформування і розвитку українського Суспільного мовника. У заході взяли участь члени Наглядової ради Національної суспільної телерадіокомпанії України, представники державних органів, які брали активну участь у створенні юридичної особи Суспільного мовлення, громадські медіа організації, представники міжнародної спільноти та народні депутати України.

У лютому-травні відбувся ряд публічних заходів Наглядової Ради, присвячених проведенню першого конкурсу на посаду голови правління Суспільного мовлення. Наглядова рада ПАТ «НСТУ» на прес-конференції 3 лютого публічно оголосила конкурс на зайняття вакантної посади голови правління. 10 квітня відбулося відкрите засідання Наглядової ради, присвячене заслуховуванню стратегій кандидатів та співбесідам, у якому взяли участь журналісти, громадські активісти, представники міжнародних партнерів. Новообраний голова правління Національної суспільної телерадіокомпанії України Зураб Аласанія і голова Наглядової ради Суспільного мовлення Тетяна Лебедева на прес-конференції 4 травня підписали контракт. Проведення цих публічних заходів було підтримано офісом Ради Європи в Україні.

7 квітня за підтримки офісу Ради Європи в Україні відбулася міжнародна конференція «Незалежність органів управління Суспільного мовника – ключова передумова успішної реформи», на якій публічно презентували і обговорили подані претендентами на посаду голови правління ПАТ «НСТУ» концепції реформування ПАТ «НСТУ», її структури, програмної політики, підзвітності і прозорості. У заході взяли участь Голова Наглядової ради Тетяна Лебедева та заступник голови Світлана Остапа, 8 претендентів на посаду

голови правління ПАТ «НСТУ», а також міністр інформаційної політики України Юрій Стець. Конференція мала значний резонанс на міжнародному рівні. Зокрема, у дискусіях щодо незалежності органів управління взяли участь Голова Представництва Європейського Союзу в Україні Х'юг Мінгареллі, Посол США в Україні Марі Йованович, Посол Німеччини в Україні Ернст Райхель, Посол Швеції в Україні Мартін Хагстрьом, Посол Фінляндії в Україні Юха Віртанен, Посол Естонії в Україні Герт Антсу, Голова Офісу Ради Європи в Україні Мортен Енберг, колишній віце-президент Європейської мовної спілки (EBU) Борис Бергант та ін.

Секретар Наглядової ради Вадим Міський взяв участь у **Європейській конференції EuroDIG**, яка відбулася 5 червня у м. Талліні. У доповіді «Перебіг реформи Суспільного мовлення в Україні: як сильне Суспільне мовлення може сприяти розвитку загального стану свободи медіа?» він розповів про створення юридичної особи ПАТ «НСТУ», роль Наглядової ради та підсумки конкурсу на посаду голови правління. Крім того, він звернув увагу на виклики, з якими бореться новостворене Суспільне, серед яких: недостатність фінансування, успадковані від попередніх урядів борги, застаріле обладнання та роздутий штат працівників, а також критично мала аудиторія більшості каналів Суспільного – наслідок недовіри суспільства до державних мовників.

Прес-конференція «Недофінансування Суспільного мовника – загроза для його незалежності та ефективності», ініційована Наглядовою радою, відбулася 6 липня за підтримки проекту Ради Європи «Зміцнення свободи медіа та створення системи Суспільного мовлення в Україні». Участь у заході взяли Голова Наглядової ради ПАТ «НСТУ» Тетяна Лебедева та члени Наглядової ради, голова правління ПАТ «НСТУ» Зураб Аласанія, Голова Офісу Ради Європи в Україні Мортен Енберг, державний секретар Міністерства інформаційної політики України Артем Біденко, перший заступник Голови Державного комітету телебачення і радіомовлення України Богдан Червак, головний експерт групи Реанімаційного Пакету Реформ з питань медіа-реформи Ігор Розкладай.



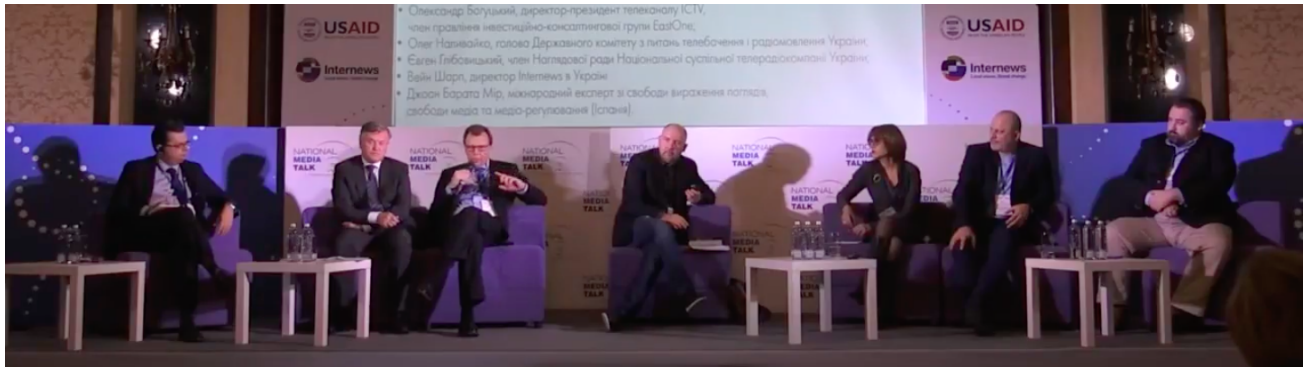
10 липня відбулося спільне засідання Комітету з питань свободи слова та інформаційної політики Верховної Ради України із членами Наглядової ради ПАТ «НСТУ» **щодо ситуації з мовлення ПАТ «НСТУ» в зоні АТО.**

8 серпня 2017 року у **Львівській бізнес-школі Українського католицького університету відбулася публічна дискусія про хід реформи Суспільного мовлення** за участю голови правління ПАТ «НСТУ» Зураба Аласанії та члена наглядової ради ПАТ «НСТУ» Євгена Глібовицького. В 2017 році Львівська бізнес-школа зробила тему реформи Суспільного мовлення одним із своїх навчальних прикладів (кейсів) для всіх своїх навчальних програм, залучивши до роботи всесвітньо відомого філософа зі Стенфордського університету Френсиса Фукуяму, проректора Українського католицького університету Софію Опацьку, експерта з комунікацій Ярину Ключковську та інших фахівців. Цей навчальний приклад також використовується професором Фукуямою в Стенфордському університеті (США).

Представники керівництва Наглядової ради ПАТ «НСТУ» Світлана Остапа та Вадим Міський 30 серпня **зустрілися з активом Національної спілки журналістів України** щодо реформування Суспільного. Секретар НСЖУ, заступник голови Наглядової ради ПАТ «НСТУ» Світлана Остапа зазначила, що НСЖУ могла б допомогти редакціям регіональних філій Суспільного мовника, зокрема у роз'ясненні основних документів, що стосуються реформи.

Член Наглядової ради ПАТ «НСТУ», співзасновник аналітичного центру Pro.mova Євген Глібовицький взяв участь у **Другій медіа-конференції Східного партнерства** 13 вересня. Він пояснив учасникам, чим відрізняється Суспільне мовлення в Україні та інших країнах Євросоюзу, зазначивши, що місія Суспільного мовлення в Україні значно ширша за місію суспільного в країнах ЄС.

У рамках конференції **National Media Talk**, яка пройшла 2 листопада, відбулася дискусія на тему: «Як допомогти суспільному мовнику? Що необхідно для успішної реалізації реформи?». В обговоренні взяли участь: голова правління ПАТ «НСТУ» Зураб Аласанія, голова Наглядової ради ПАТ «НСТУ» Тетяна Лебедева, директор-президент телеканалу ICTV Олександр Богуцький, Голова Державного комітету телебачення і радіомовлення України Олег Наливайко, член Наглядової ради ПАТ «НСТУ» Євген Глібовицький, директор Internews в Україні Вейн Шарп та міжнародний експерт зі свободи вираження поглядів, свободи медіа та медіа-регулювання Джоан Барата Мір (Іспанія).



Заступник голови Наглядової ради Світлана Остапа взяла участь у міжнародній конференції в м. Брюсселі «Незручна правда. Роль ЗМІ у формуванні публічної думки про ЄС і країни Східного партнерства: приклад України», яка відбулася 23 листопада. Учасники конференції зазначили, що Суспільне мовлення наразі досягнуло певних здобутків та це стало можливим завдяки допомозі неурядових громадських організацій, і водночас висловили занепокоєння з приводу найнижчого серед країн Європи фінансування українського Суспільного мовлення.

28 листопада члени Наглядової ради Національної суспільної телерадіокомпанії України вивчали досвід своїх колег із Чехії з оцінки діяльності Чеського Телебачення (České televize) та менеджменту компанії. На цю стратегічну сесію в Україну прилетів голова Наглядової ради Чеського телевізійного Суспільного мовника Ян Беднар, який розповів про підходи, механізми та критерії оцінки роботи компанії та менеджменту Чеського Телебачення. Голова Офісу Ради Європи в Україні Мортен Енберг під час зустрічі сказав, що Рада Європи активно підтримує реформу Суспільного мовлення в Україні.

15 грудня керівництво Наглядової ради – Тетяна Лебедева, Світлана Остапа та Вадим Міський – взяли участь у засіданні керівної групи проекту «Зміцнення свободи медіа та створення системи Суспільного мовлення в Україні», яке відбулося в офісі Ради Європи у Страсбурзі 15 грудня 2017 року. Тетяна Лебедева відзначила внесок проекту Ради Європи у становлення ПАТ «НСТУ», зокрема подякувала за експертну допомогу в розробці документів, фінансування соціологічного дослідження із вивчення аудиторії каналів ПАТ «НСТУ» та рівня довіри, а також за системну міжнародну підтримку реформи, особливо важливу у мінливих політичних умовах України. Світлана Остапа звернула увагу на потребу удосконалення законодавчої бази для діяльності Суспільного мовлення. Вадим Міський звернув увагу на потребу змінити модель фінансування ПАТ «НСТУ» на більш захищену – шляхом переведення витрат на Суспільне мовлення до спецфонду Державного бюджету України.

Таблиця відвідувань засідань членами Наглядової ради

Прізвище, ім'я	19.01	23.01	30.01	02.02	08.02	22.02	21.03	10.04	18.04	27.04	15.05	12.06	19.07	05.09	25.10	08.11	26.12
Аврахов Т.																	
Бринзак В.		н	н		н				н								
Глібовицький С.													н	н			
Карякіна Д.						н						н		н			
Козак В.						н	н					н					н
Лебедева Т.										н							
Малазонія Л.	н			н													
Міський В.																	
Остапа С.																	
Павліченко О.	<i>не був членом Наглядової ради у цей період</i>																
Панич О.																	н
Портников В.			н	н		н						н	н	н	н	н	н
Скрипка Н.	н	н															
Таран В.			н			н			н					н		н	н
Таран С.						н	н		н	н			н		н		н
Хохич І.													н				н
Яворівський В.										н	н				н		

Формування Редакційної ради ПАТ «НСТУ»

Відповідно до статті 41 Статуту ПАТ «НСТУ», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 28 грудня 2016 р. № 1039 у Телерадіокомпанії створюється спеціальний Наглядовий орган в складі органів управління – редакційна рада.

Її функції визначені статтею 93 Статуту:

- 1) розроблення та подання на затвердження Наглядовій раді редакційного статуту Телерадіокомпанії;
- 2) контроль за дотриманням телерадіожурналістами редакційного статуту;
- 3) контроль за дотриманням прав телерадіожурналістів, вимог щодо заборони цензури і втручання у редакційну та професійну діяльність Телерадіокомпанії;
- 4) внесення на розгляд Наглядової ради питання про відсторонення посадових осіб від управління Телерадіокомпанією або її окремими підрозділами осіб, які порушували редакційний статут та/або вимоги законодавства щодо прав телерадіожурналістів, заборони цензури і втручання у редакційну та професійну діяльність Телерадіокомпанії, про призначення службового розслідування і звільнення цих осіб відповідно до закону та цього Статуту в разі підтвердження наявності зазначених порушень.

Стаття 91 визначає кількісний склад Редакційної ради – 15 осіб, та порядок її формування:

- ✓ п'ять осіб призначаються Наглядовою радою;
- ✓ п'ять осіб обираються загальними зборами творчого колективу Телерадіокомпанії
- ✓ п'ять осіб призначаються на конференції редакційних рад відокремлених структурних підрозділів Телерадіокомпанії.

Статтею 92 визначається порядок формування редакційних рад відокремлених структурних підрозділів, які складаються з 6 осіб:

- ✓ три особи призначаються правлінням Телерадіокомпанії;
- ✓ три особи призначаються загальними зборами творчого колективу відповідного відокремленого структурного підрозділу Телерадіокомпанії.

Протягом серпня-вересня у всіх філіях ПАТ «НСТУ» відбулися загальні збори творчих колективів філій, на яких було обрано представників до редакційних рад філій.

4 жовтня 2017 року на конференції редакційних рад обрано першу п'ятірку членів редакційної ради Суспільного мовника. Участь у конференції взяли по два представники від кожної філії ПАТ «НСТУ».

У ході конференції було висунуто 12 претендентів на членство у редакційній раді. Кожен із них мав змогу розповісти про себе колегам та переконати підтримати свою кандидатуру. П'ятірку членів редакційної ради обирали рейтинговим способом голосування. За результатами – до редакційної ради увійшли:

- ✓ Юлія Шелудько – головний редактор творчого об'єднання «Новий сезон» Центральної дирекції «Українське радіо»;
- ✓ Ігор Бенцал – головний редактор ТВО телепрограм Тернопільської філії;
- ✓ Костянтин Лоцман – директор ТВО «Служба інформації» Волинської філії;
- ✓ Олена Адаменко – головний редактор культурологічних і наукових програм, автор програм журналістських розслідувань Сумської філії;
- ✓ Наталія Войнова – старший редактор телебачення ТВО пізнавальних програм Луганської філії.

11 жовтня 2017 року у Будинку звукозапису Українського радіо відбулися загальні збори творчого колективу ПАТ «НСТУ», присвячені виборам членів редакційної ради.

Під час основної частини зборів було висунуто 20 кандидатів, серед яких за допомогою рейтингового принципу голосування обрали п'ятьох. Ними стали:

- ✓ Павло Токар – заступник директора ТВО «Служба інформації» Чернівецької філії;
- ✓ Мирослав Поляковський – заступник завідувача редакції ТВО «Студія експеримент» Закарпатської філії;

- ✓ Зоряна Тивін – завідувач відділу міжнародного співробітництва Львівської філії;
- ✓ Марина Тепленко-Дідик – завідувач редакції телебачення Вінницької філії;
- ✓ Оксана Клим – головний редактор ТВО телебачення Львівської філії.

Останню п'ятірку членів редакційної ради Національної суспільної телерадіокомпанії України було обрано під час чергового засідання Наглядової ради ПАТ «НСТУ» 25 жовтня 2017 року.

Максимальну кількість голосів серед кандидатів отримали:

- ✓ Анна Строкань, УЛ: Культура;
- ✓ Тетяна Рихтун, УЛ: Крим;
- ✓ Ольга Вакало, Запорізька філія;
- ✓ Владислав Грузинський, УЛ: Перший;
- ✓ Юлія Марковська, УЛ: Суми.

Усі члени редакційних рад працюватимуть на громадських засадах. Вони збиратимуться на збори, вирішуватимуть творчі конфлікти та стежитимуть за дотриманням журналістських стандартів на Суспільному.

Перше засідання редакційної ради Національної суспільної телерадіокомпанії України відбулося 7 листопада. Шляхом рейтингового голосування обрано голову, двох заступників і секретаря редакційної ради першого року її діяльності. Також було визначено формат роботи над створенням редакційного статуту.

Головою редакційної ради ПАТ «НСТУ» обрано:

Ольга Вакало – Запорізька філія.

Ще двоє кандидатів на цю посаду стали заступниками голови редакційної ради:

- ✓ Ігор Бенцал – головний редактор ТВО телепрограм Тернопільської філії;
- ✓ Мирослав Поляковський – заступник завідувача редакції ТВО «Студія експеримент» Закарпатської філії.

Секретарем редакційної ради обрано:

Юлія Шелудько – головний редактор творчого об'єднання «Новий сезон» Центральної дирекції «Українського радіо».

На першому засіданні редакційна рада ухвалила також звернення до Акціонера, Наглядової ради, Правління і творчих колективів Національної суспільної телерадіокомпанії України:

«Члени Редакційної ради ПАТ «НСТУ», як найвищий представницький орган творчих колективів НСТУ, відповідно до Закону України «Про Суспільне телебачення і радіомовлення України» і Статуту, зобов'язуються:

з особливою увагою контролювати і відстоювати дотримання прав телерадіожурналістів, вимог щодо заборони цензури, втручання у редакційну та професійну діяльність творчих колективів Телерадіокомпанії;

звертаються до членів Наглядової Ради ПАТ «НСТУ», як до обраних представників громадянського суспільства і політикуму України, із закликом бути об'єктивними, вимогливими і неупередженими в оцінці діяльності керівництва Телерадіокомпанії.

звертаються до членів Правління ПАТ «НСТУ», як до посадових осіб компанії, із проханням не втручатися в редакційну та професійну діяльність творчих колективів НСТУ, прискорити розробку і обговорення з громадянським суспільством програмних концепцій усіх медіаплатформ НСТУ, а також концепції регіонального Суспільного мовлення України;

закликають усі творчі колективи НСТУ активно і оперативно долучитись до обговорення проекту нашого Основного Закону – Редакційного Статуту і неухильно дотримуватися його норм і положень».

Проект Редакційного статуту ПАТ «НСТУ» заплановано винести на затвердження Наглядовою радою на початку 2018 року.

Діяльність Акціонера ПАТ «НСТУ» – Державного комітету телебачення і радіомовлення України

Кабінет Міністрів України розпорядженням від 16 січня 2017 року № 18-р «Про визначення органу, що здійснює функції з управлінням майном публічного акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України» визначив Державний комітет телебачення і радіомовлення органом, що здійснює функції з управлінням майном публічного акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України».

18 січня 2017 року Голова Комісії з перетворення НТКУ в ПАТ «НСТУ», голова Держкомтелерадіо Олег Наливайко підписав Положення про Наглядову раду ПАТ «НСТУ».

19 січня 2017 року була зареєстрована юридична особа ПАТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України», з цього дня вступила в свої повноваження Наглядова рада компанії.

25 січня 2017 року Кабінет Міністрів України затвердив постанову № 30 «Про затвердження Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для фінансової підтримки публічного акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України», розроблений Держкомтелерадіо.

Головним розпорядником бюджетних коштів і виконавцем бюджетної програми визначено Держкомтелерадіо. Бюджетні кошти спрямовуватимуться на безповоротній основі для забезпечення нормального функціонування ПАТ «НСТУ». Зокрема, гроші будуть витрачені на виплату заробітних плат співробітникам, трансляцію теле- і радіопрограм, забезпечення необхідної матеріально-технічної бази, оплату відряджень та інші потреби компанії.

«Не дозволяється спрямовувати бюджетні кошти на купівлю товарів, виконання робіт, надання послуг, які не пов'язані безпосередньо з виконанням НСТУ основної діяльності», - підкреслюється в повідомленні прес-служби Держкомтелерадіо, опублікованому на офіційному сайті відомства.

Крім того, забороняється витратити бюджетні гроші на оплату послуг посередників, трансляцію теле- і радіопрограм, реклами і оголошень, які виготовлені на замовлення фізичних і юридичних осіб, а також програм, поширення яких суперечить нормам законодавства України.

«Розподіл бюджетних коштів буде здійснюватися Держкомтелерадіо згідно з поданими НСТУ обґрунтуваннями необхідності засобів і докладними кошторисами витрат».

18 серпня 2017 року Кабінет Міністрів України ухвалив постанову «Питання перетворення державного підприємства «Українська студія телевізійних фільмів «Укртелефільм» у публічне акціонерне товариство «Укртелефільм», розроблену Держкомтелерадіо.

18 серпня 2017 року відбувся успішний захист бюджету Суспільного на 2018 рік.

Кошторис затверджували заступник міністра фінансів України Сергій Марченко та директор департаменту видатків бюджету гуманітарної сфери Роман Єрмоличев. Проект бюджету Суспільного презентували представники Держкомтелерадіо та ПАТ «НСТУ»:

- ✓ Олег Наливайко – голова Держкомтелерадіо;
- ✓ Бартош Наталія – директор фінансово-економічного департаменту Держкомтелерадіо,
- ✓ Родіон Никоненко – член правління ПАТ «НСТУ», відповідальний за економічно-фінансовий напрям;
- ✓ Ірина Горецька – директор планово-економічного департаменту ПАТ «НСТУ».

30 листопада 2017 року Голова Держкомтелерадіо Олег Наливайко підписав наказ, яким затвердив Кодекс корпоративного управління ПАТ «НСТУ». Кодекс затверджено з метою підвищення конкурентоспроможності ПАТ «НСТУ» на ринку аудіовізуальних послуг та є документом, який визначає принципи та стандарти корпоративного управління Товариством.

Зокрема в Кодексі йдеться про принципи корпоративного управління, систему контролю за фінансово-господарською діяльністю (органи контролю), створення умов для інвестиційної привабливості Товариства та ін.

Також Кодекс зазначає, що Товариство визнає важливість надання акціонеру й іншим зацікавленим особам незалежної, достовірної та об'єктивної інформації про Товариство. «Прозорість та розкриття інформації про ПАТ «НСТУ» є необхідною передумовою довіри до останньої з боку держави, громадян, інвесторів і сприяє залученню капіталу. Розкриття інформації має велике значення для підвищення ефективності діяльності Товариства, оскільки належна та достовірна інформація надає можливість суспільству, органам управління та контролю об'єктивно оцінювати досягнення ПАТ «НСТУ» в подальшому. Визначення інформації, що підлягає оприлюдненню, повинно здійснюватися з урахуванням положень нормативно-правових актів, якими

встановлені випадки обов'язкового оприлюднення (надання) інформації», – йдеться у Кодексі.

Діяльність Правління ПАТ «НСТУ»

Реформа Суспільного мовлення є важливим кроком у розвитку демократії та прозорості в Україні. Більше 20 років громадянське суспільство прагнуло цієї реформи – перетворення державного телебачення та радіо в прозорі та незалежні суспільні телерадіокомпанії. Незважаючи на те, що Закон «Про суспільне телебачення і радіомовлення України» був прийнятий ще 2014 року, публічне акціонерне товариство «Національна суспільна телерадіокомпанія» (ПАТ «НСТУ») зареєстровано лише 19 січня 2017 року.

Формування керівного складу ПАТ «НСТУ»

10 квітня за результатами конкурсу, в якому брало участь 8 кандидатів, Наглядова рада обрала головою правління Зураба Аласанію. 04 травня з ним було підписано контракт терміном на 4 роки.

15 травня Наглядова рада шляхом таємного голосування обрала шістьох членів правління ПАТ «НСТУ», запропонованих головою правління Зурабом Аласанією. Членів правління, як і голову правління, обрано строком на 4 роки.

Члени правління:

✓ Юрій Макаров – відповідальний за просвітницький напрям. Журналіст, публіцист, редактор, режисер, телеведучий. Працював керівником творчого об'єднання документальних фільмів і програм НСТУ, вів на телеканалі UA: Першому програму «Війна і мир».

✓ Олександра Кольцова – відповідальна за розважальний напрям, у тому числі спортивний. Має авторський, музичний, рекламний бекграунд. Була головним редактором журналу «Молоко», досі є практикуючим журналістом. Тісно інтегрована в культурно-мистецький простір, є лідеркою рок-гурту «Крихітка».

✓ Роман Вінтонів – відповідальний за суспільно-політичний напрям. Журналіст, редактор, продюсер, ведучий інформаційно-сатиричних програм під псевдонімом Майкл Щур.

✓ Інна Гребенюк – відповідальна за юридичний напрям реформи. Має юридичну освіту, працювала в Міністерстві юстиції, головному юридичному управлінні Верховної Ради, Міністерстві аграрної політики та продовольства, у тому числі заступником міністра – керівником апарату.

✓ Родіон Никоненко – відповідальний за економіку та фінанси. Має економічну освіту та 21 рік досвіду роботи у фінансовій, економічній і банківській сферах. Працював як у приватному, так і державному секторах – у банках «Альфа-Банк Україна», «Райффайзен Банк Аваль», «Укрсиббанк», «Банк Петрокоммерц-Україна», «Ощадбанк».

✓ Микола Чернотицький – відповідальний за оптимізацію центральної та регіональної структури. За освітою – інженер електронних систем, останні роки працював директором Сумської філії НСТУ, яка єдина з філій використовує в логотипі свого каналу позначку UA (UA: Суми), що означає відповідність її контенту місії та стандартам Суспільного мовлення.

Управлінська реформа ПАТ «НСТУ» розпочалася з розмежування адміністративної і творчої частини. Це означає, що адміністративний персонал не може впливати на творчих працівників та їхні рішення.

Протягом липня-вересня було сформовано два керівних колективних органи:

- ✓ Рада генеральних продюсерів;
- ✓ Директорат.

Рада генеральних продюсерів опікується виключно контентною частиною. До неї входять програмний директор та генеральні продюсери (4 – за творчими напрямками, 4 – за платформами):

- ✓ Дар'я Юровська – заступник виконавчого директора – програмний директор;
- ✓ Владислав Грузинський – генеральний продюсер інформаційного мовлення;
- ✓ Андрій Сайчук – генеральний продюсер суспільно-політичного мовлення;
- ✓ Тетяна Кісельчук – генеральний продюсер просвітницького мовлення;
- ✓ Руслан Городничий – генеральний продюсер розважального мовлення;
- ✓ Дмитро Хоркін – генеральний продюсер радіо;
- ✓ Дмитро Хільченко – генеральний продюсер цифрових платформ;
- ✓ Микола Ковальчук – генеральний продюсер з розвитку.

Директорат здійснює управління ПАТ «НСТУ» за адміністративно-організаційним, фінансово-економічним, господарським, технічним та іншими напрямками, що не мають безпосереднього відношення до творчої частини.

До його складу входять:

- ✓ Олександр Лієв – виконавчий директор ПАТ «НСТУ»;
- ✓ Лілія Стиренко – заступник виконавчого директора;
- ✓ Михайло Шматов – заступник виконавчого директора;
- ✓ Юрій Бойчук – заступник виконавчого директора – технічний директор;
- ✓ усі керівники структурних підрозділів адміністративної частини (департаментів).

Такий розподіл керівництва Телерадіокомпанією забезпечив:

- ✓ баланс управління;
- ✓ колегіальність прийняття рішень;
- ✓ уніфікацію структур та процесів прийняття рішень;
- ✓ покращення якості контенту;
- ✓ підвищення рівня довіри.

Станом на початок вересня склад Ради Генеральних продюсерів і Директорату було сформовано на 90 %.

Ключові дати формування керівних органів:

- ✓ 19 січня – зареєстровано ПАТ «НСТУ»;
- ✓ 10 квітня – обрано голову правління ПАТ «НСТУ»;
- ✓ 15 травня – обрано членів правління ПАТ «НСТУ»;
- ✓ 05 липня – призначено виконавчого директора ПАТ «НСТУ»;
- ✓ вересень – сформовано практично 90 % команди топ-менеджерів.

Організаційна реформа

Організаційна структурна реформа почалася з введенням у серпні тимчасової структури Центральної дирекції. Зміни в структурних підрозділах Центральної дирекції дали змогу вже за кілька місяців реалізувати матрицю вертикальної взаємодії з регіональними філіями.

Основні структурні зміни:

- ✓ творчі об'єднання були оптимізовані за жанрами і платформами;

- ✓ телевізійні та радіоновини були об'єднані в єдиний департамент для створення конвергентних новин;
- ✓ кількість адміністративних департаментів зменшилася через злиття функцій.

Наступним кроком стало введення 8 грудня в дію нової штатної структури ПАТ «НСТУ». Зокрема, у регіональних філіях створено стандартний базовий структурний підрозділ – «Бюро телерадіоновин». Його завдання – продукувати уніфікований за всіма філіями власний контент за єдиною сіткою мовлення в обсязі 3 години 5 хвилин на телебаченні та радіо, включаючи ранкове шоу, новини і актуальна програма «Тема дня».

З 02 квітня 2018 року реформування продовжиться з введенням у дію нового штатного розпису ПАТ «НСТУ» відповідно до умов і розмірів оплати праці працівників ПАТ «НСТУ», затверджених Наглядовою радою ПАТ «НСТУ» 25.10.2017.

З одного боку, це дасть змогу привести штатну чисельність у відповідність до завдань і місії Суспільного мовника, виправляючи важкий спадок, який дістався ПАТ «НСТУ» від неузгоджених та непрофесійних дій керівників колишніх НТКУ, НРКУ та ОДТРК протягом десятиліть у вигляді не виправдано надмірної кількості працівників, які мали вкрай низькі заробітні плати й, відповідно, низьку кваліфікацію, що вочевидь призводило до низької якості контенту.

Так, штатна чисельність працівників ПАТ «НСТУ» має таку динаміку:

- ✓ жовтень 2017 – 7318 штатних одиниць;
- ✓ грудень 2017 – 6575 штатних одиниць;
- ✓ квітень 2018 (план) – 4296 штатних одиниць.

До таких рішучих і непопулярних кроків з вивільнення працівників шляхом скорочення керівництво ПАТ «НСТУ» було змушене вдатися також і через суттєвий дефіцит бюджету компанії на 2018 рік.

З другого боку, суттєве підвищення посадових окладів, передбачене згаданим рішенням Наглядової ради, дасть змогу вийти на конкурентний рівень – за мірками медіаринку – зарплат, у тому числі для творчих працівників, що є однією з передумов для можливостей виробництва високоякісного сучасного контенту.

Закон України «Про суспільне телебачення і радіомовлення України» передбачає, що Суспільний мовник має отримувати фінансування з державного бюджету 0,2% загального фонду видатків державного бюджету за попередній рік. Це означає, що в 2017 році ПАТ «НСТУ» мало отримати 1,28 млрд грн, а в 2018 році – 1,535 млрд грн. Однак незважаючи на законодавчі гарантії, ПАТ «НСТУ» отримало у 2017 році з Державного бюджету України 1,1 млрд грн. У 2018 році передбачено фінансування в обсязі лише 776 млн грн, що не просто удвічі менше необхідної і гарантованої суми, а й на 25 % менше, ніж минулого року, і це без врахування інфляційних процесів.

Дефіцит бюджету ПАТ «НСТУ» створює величезні перешкоди реформуванню Телерадіокомпанії. Адже кошти необхідні для повного оновлення застарілого обладнання, яке востаннє закуповувалося 20 років тому, а також для виробництва програм нової якості, що відповідають стандартам Суспільного мовлення.

Одним з напрямів пом'якшення гострої нестачі коштів є кроки керівництва ПАТ «НСТУ» у напрямі оптимізації використання нерухомості.

Насамперед, проведено аудит нерухомості у Центральній дирекції та філіях:

- ✓ загальна площа приміщень – 194 тис. кв.м;
- ✓ 14 філій використовують 2 або більше будівлі;
- ✓ структурні підрозділи ПАТ «НСТУ» орендують 17,5 тис. кв.м.

Станом на грудень 2017 року ПАТ «НСТУ» уклало 18 договорів про оренду приміщень на суму щомісячної плати близько 500 тис. грн. Започатковано процес поступової відмови від орендованих приміщень.

На шляху створення сучасного Суспільного мовника, в ПАТ «НСТУ» впроваджуються такі головні адміністративні та технічні зміни:

- ✓ впровадження єдиної системи автоматизації бухгалтерського обліку «Облік SaaS»
- ✓ перехід до міжнародних стандартів фінансової звітності;
- ✓ впровадження системи персонального планування та оцінювання (KPI) для керівного складу адміністративної частини Центральної дирекції;
- ✓ створення нового департаменту, що відповідає за розвиток мережі мовлення та ліцензування;
- ✓ впровадження системи електронного документообігу iDoc;

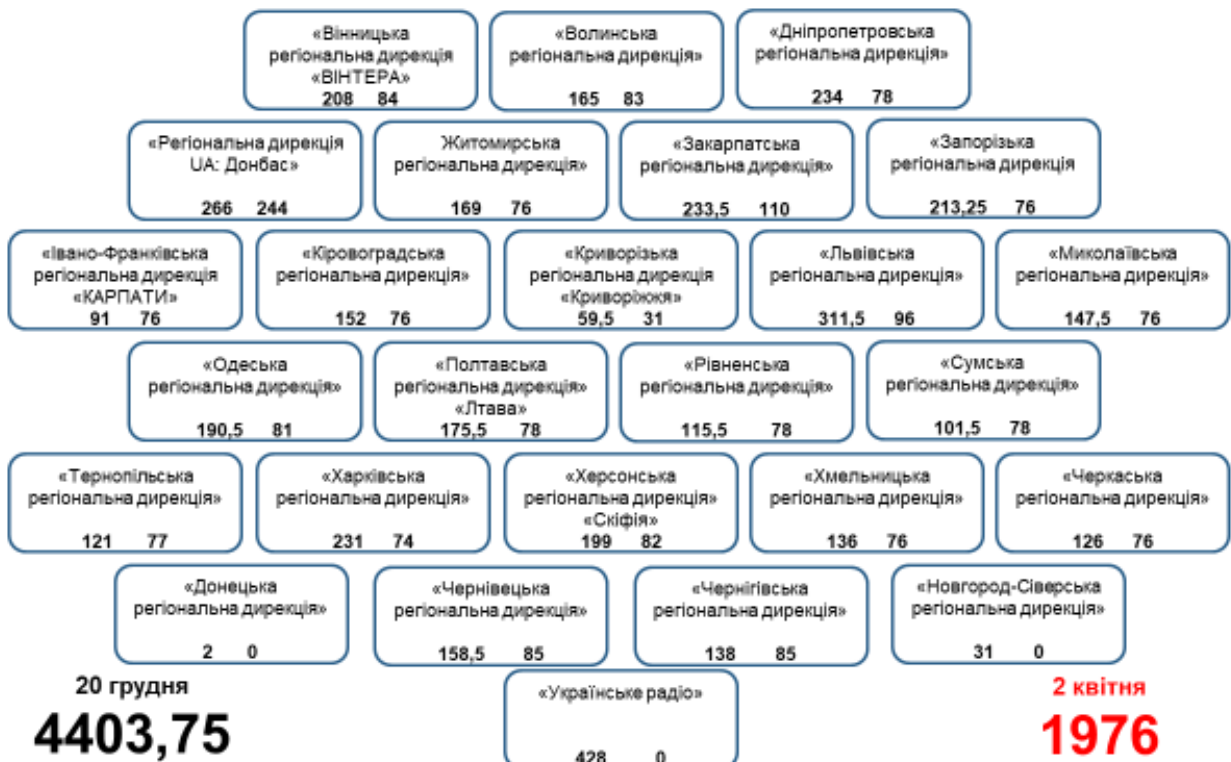
- ✓ створення і запуск нового веб-сайту suspilne.media;
- ✓ перехід мовлення телевізійних каналів UA: Перший, UA: Культура, UA: Крим з застарілого 4 : 3 на сучасний 16 : 9;
- ✓ запуск студії швидкого реагування, що працює в форматі HD, для запису малих форм і телевключень.

Таким чином, основними цілями здійснюваної оптимізації є:

- ✓ технічна модернізація;
- ✓ збільшення заробітної плати;
- ✓ фінансова оптимізація;
- ✓ стандартизація виробничих процесів
- ✓ зміни в системі управління.

Реорганізація регіональних філій

У спадок ПАТ «НСТУ» дісталася мережа колишніх обласних державних телерадіокомпаній (ОДТРК), кожна з яких очолював директор, який призначався «зверху» і приймав з усього спектру питань. Передусім, ОДТРК були зорієнтовані на виконання замовлень регіональних органів державної влади та місцевого самоврядування, що не відповідає місії Суспільного мовника.



Інформація щодо штатної чисельності філій (ліворуч – на 20 грудня 2017, праворуч – на 2 квітня 2018)

«Роздуті» штати колишніх ОДТРК, створені для самодостатньої діяльності, – абсолютно різні за чисельністю, штатною структурою, способами виробництва та залучення контенту. Приміром, окремі філії з чисельністю понад 200 штатних працівників виробляли в рази менше власного продукту, ніж філії з чисельністю близько 100 штатних працівників. Контент, що вироблявся філіями та демонструвався в ефірі регіональних каналів, також різнився за якістю.

У системі Суспільного мовника кожна з філій має одні й ті самі цілі та завдання, а до контенту запроваджені єдині стандарти якості.

З урахуванням змін, реалізованих в Центральній дирекції, задля забезпечення місії Суспільного мовлення управління філіями також розділено на адміністративну і творчу частину.

У грудні 2017 року проведено відкритий конкурс на керівні посади філій:

- ✓ менеджера – відповідального за адміністративно-господарську діяльність;

- ✓ продюсера – відповідального за творчу частину та контент

Крім того, були введені 2 додаткові посади: фінансового менеджера і головного редактора новин.

У конкурсі взяло участь 224 кандидатів (110 – на менеджерів філій та 124 – на продюсерів філій). За його результатами конкурсна комісія, яка складалася з членів Правління ПАТ «НСТУ» оголосила переможцями і призначила на посади 28 керівників:

- ✓ 12 менеджерів;

- ✓ 16 продюсерів.

З них:

- ✓ 12 жінок і 16 чоловіків;

- ✓ 12 нових людей і 16 осіб – працювали в ПАТ «НСТУ» раніше.

Середній вік:

- ✓ менеджери – 39 років;

- ✓ керівники – 36 років.

За результатами проведення змін в організації виробництва і праці у філіях та Центральній дирекції ПАТ «НСТУ» планується досягти:

- ✓ уніфікованої структури й штату філій та Центральної дирекції ПАТ «НСТУ»;
- ✓ зменшення витрат на утримання адміністративного персоналу, оптимізації умов оплати творчому персоналу;
- ✓ розвитку єдиної концепції мовлення в ПАТ «НСТУ» відповідно до стратегії Суспільного мовлення;
- ✓ вироблення якісних місцевих новин, ранкових програм, суспільно-політичних програм, які задовольнятимуть потреби населення відповідного регіону, а також програм для загальнонаціонального ефіру.

Новий штат і структура заробітної плати

Назви посад і розмір заробітних плат жодним чином не відповідали ринку:

- ✓ 250 найменувань посад не відповідали фактично виконуваним обов'язкам;
- ✓ система оплати включала базовий оклад, а також доплати і премії, що могли досягати 4-х окладів, при чому їх розмір встановлювався волонтаристським рішенням керівника підрозділу без прозорих і зрозумілих принципів.

Фактично, починаючи з 2 квітня 2018 року буде:

- ✓ уніфіковано назви посад (зі скороченням їх номенклатури з 250 до 140);
- ✓ посадові оклади збільшено не менш ніж удвічі
- ✓ прозора система преміювання
- ✓ назви посад відповідають сучасному ринку.

Реформи у творчій частині

Спадщина колишнього державного НТКУ:

- ✓ відсутність розуміння цінностей і місії Суспільного мовлення, цільової аудиторії і цілей існуючих програм;
- ✓ неефективна система організації творчих об'єднань;
- ✓ виробництво програм, що не відповідають сучасним вимогам;

- ✓ відсутність контролю якості програм;
- ✓ бар'єри комунікацій; професійно застаріла група людей без ідей, командного духу та стимулів до розвитку; проблеми з якістю контенту; різний рівень технічних засобів у регіональних філіях.

Перші кроки в творчій сфері були зроблені в таких напрямках:

- ✓ вибір членів команди;
- ✓ ревізія нинішнього контенту – відповідно до цінностей та місії Суспільного мовлення;
- ✓ розробка стратегії для кожної сфери (4 – за напрямом, 4 – за платформами);
- ✓ поточне виробництво;
- ✓ перехід до проектного методу виробництва контенту;
- ✓ оновлення новин;
- ✓ робота з архівом (ревізія та оцифрування).

Перші результати:

- ✓ покращення якості контенту;
- ✓ закриття усіх «токсичних» програм – вони більше не транслюються;
- ✓ запуск або перезапуск 26 проектів і 20 спеціальних проектів;
- ✓ вперше за останні 20 років на ПАТ «НСТУ» з'явилися українські фільми – в регулярному щотижневому слоті;
- ✓ відмова від трансляції на теле- та радіоканалах Суспільного мовника реклами, пов'язаної з діяльністю політичних партій, громадських об'єднань, рухів політичної спрямованості чи окремих політичних діячів у позавиборчий період.

Суспільно-політичний напрям (СПН)

УЛ: Перший станом на червень 2017 року

- ✓ Відсутність розуміння у колективах програм СПН, про що їх програми, для чого/кого вони існують?
- ✓ Заплутана система всередині творчих об'єднань.
- ✓ Програми не відповідали сучасним вимогам щодо форми. Відсутній контроль якості програм.

Результат – втрата уваги глядача і зрештою втрата інтересу працівників до виробництва.

УР-1 станом на червень 2017-го року

Українське радіо – особливий приклад. Просто за місяць фактично перезапустили ефір. Зараз це цілком нове сучасне звучання. З новим музичним оформленням, голосами та концепціями програм.

Українське радіо повністю за вересень – перший місяць нового медіасезону – перейшло від «вінегрету» тем і жанрів. Тепер це новинний суспільно-політичний канал.

Новини тепер виходять двічі в ефірній годині: повний випуск на початку години і бріф-випуск всередині години. Додатково у ранковий (8:00-10:00) і вечірній (18:00-20:00) супер-прайми за п'ять хвилин до кінця години – випуск-анонс.

Найбільш резонансною передачею УР став антикорупційний спецпроект Наталі Соколенко (відтепер штатний журналіст Українського радіо) «Коло доброчесності», який виходить в прямому ефірі щосереди о 18:10.

Соціальний проект. На Українському радіо започаткований проект «Сподіватися» – про успішних людей, які мають інвалідність. Передача – портретна: ведуча Наталя Щербак спілкується з героєм програми, який по суті стає мотиватором і натхненником. Передача – «антиЗРАДА», ти сам будуєш свою долю, не зважаючи на обмежені фізичні можливості.

Регіональні філії. Вперше за історію радіо не обмежуємося відрізками мовлення обласних філій, а виводимо їх на національний рівень.

Щодня о 10:30 – програма «Вся країна», що є своєрідним радіомостом. Щоразу беруть участь дві обласні радіоредакції, в студіях яких сидять експерти. Модерує ведуча київської студії. Порушуються теми, актуальні для місцевих радіо.

Трансляції. Щотижня важливі трансляції подій.

Філії на червень 2017-го року:

- ✓ Комунікаційні бар'єри між філіями і центральним офісом
- ✓ Творчий потенціал філій мав вигляд демотивованої, втомленої, професійно-застарілої групи людей без ідей, командного духу та стимулів до розвитку.

- ✓ Закритість структур на місцях.
- ✓ Проблема з якістю контенту.
- ✓ Застаріла кадрова політика
- ✓ Різний рівень технічної бази у філій.

Результат: втрата уваги глядача. Некерованість філій.

УЛ: Перший: трансформація до жовтня:

- ✓ проведена структуризація напряму;
- ✓ перехід на проектний принцип організації виробництва контенту;
- ✓ налагодження внутрішньої комунікації;
- ✓ закриття програм, що суперечать цінностям та місії Суспільного мовлення.

Таким чином:

- ✓ закрито 14 програм (в тому числі на Центральному каналі – 11);
- ✓ почато виробництво 4-х нових програм;
- ✓ оновлено: 2 програми;
- ✓ в процесі підготовки до запуску: 2 програми;
- ✓ перемовини щодо фінансування: 4 програми.

Закриті кілька програм через невисоку якість продукту чи невідповідність місії Суспільного, зокрема:

на УЛ: Перший:

- ✓ Віра. Надія. Любов;
- ✓ Уряд на зв'язку з громадянами;
- ✓ Вересень;

на Центральному каналі:

- ✓ Інший вимір;
- ✓ Здоров'я 36,6;
- ✓ СТОП Корупції;
- ✓ Своя Ферма;
- ✓ Казки сонячної феї.

Запущені у виробництво нові проекти:

✓ «Складна розмова» з Інною Борзило (класичний хард-ток, який піднімає планку стандартів політичного інтерв'ю)

✓ «До справи» з Романом Вибрановським (ток-шоу, де гості студії міністри (вже побували Зубко, Семерак, Рева, Гриневич), які відповідають на питання, що хвилюють громадян)

✓ «Черезщур» з Майклом Щуром (розважальне шоу, перше в історії каналу Late Night Show)

✓ «Тема дня» з Данилом Мокриком і Ольгою Сніцарчук (щоденна гостьова студія в форматі special report, яка впевнено стала однією з найрейтинговіших програм каналу)

Оновлені програми:

✓ «Світло» з Романом Андрушківим (дискусійний майданчик, де обговорюються проблеми зіткнення ліберальних і консервативних цінностей в українському суспільстві)

✓ «Війна і мир» з Юрієм Макаровим і Євгеном Степаненком (студійна розмова і репортажі на тематику АТО)

В процесі виробництва і підготовки до запуску:

✓ «Miners go to Hollywood» (соціальне ріаліті-шоу про адаптацію шахтарів із закритих шахт зі зйомками в Польщі, фінансування USAID/Кімонікс Інтернешнл Інк.);

✓ «Пліч-о-пліч» (програма про успішні кейси реформ на місцевому рівні, фінансується Радою Європи).

В процесі підготовки до виробництва, перемовини щодо фінансування:

✓ «Армія 2.0» (програма про перетворення Збройних Сил України у сучасну армію за стандартами НАТО з кількома ведучими-ветеранами АТО, зйомками за кордоном. Форматний референс – Top Gear. Проведені рамкові перемовини щодо співфінансування з офісом НАТО в Україні (Барбора Маронкова) та військовими аташе ключових країн НАТО – США, Велика Британія, Канада);

✓ «Історія успіху за хвилину» (мультиплатформний продукт, адаптований для youtube і facebook (;попередньо досягнута домовленість з Радою Європи про фінансування з 2018 року);

✓ «Жовтень» (робоча назва, формат: виїзне інтерв'ю з селебритіз – з соціально-політичним акцентом. На стадії запису пілоту);

✓ «Наука на обмін» (реаліті, яке популяризує українську науку. Зйомки в Естонії і Україні. Проект подавався на пітчінг EED (European Endowment For

Democasy), але не отримав підтримки, зараз в процесі пошуку джерел фінансування)

Спецпроекти:

- ✓ «Україна 26» (марафон, присвячений Дню Незалежності);
- ✓ «Пенсійна реформа» (тригодинний марафон, присвячений нюансам змін у пенсійному забезпеченні);
- ✓ «День захисника України» (марафон з показом документальних фільмів, присвячених ключовим моментам АТО та обговоренням з ветеранами боїв);
- ✓ Спецефір «Вибори в ОТГ» (матеріали до проекту виробляли 6 філій. Загалом до проекту долучено 26 філій).

Філії: трансформація до жовтня:

- ✓ діагностика;
- ✓ навчання (розроблено графік тренінгів та схему роботи з філіями до червня 2018 року);
- ✓ налагодження комунікацій «Філія – Центр», «Філія – Філія»;
- ✓ робота над якістю контенту (написання засад СПН, моніторинг програм, створення інструкції виробництва програм)

У серпні 2017 року у спадщину від державного телебачення отримали розірвану, некеровану структуру з чітким авторитарним керівництвом на місцях. Всі канали комунікації центру з регіонами були зведені до однієї посади – директора ОДТРК. Всі інформаційні потоки на місцях проходили через фільтр того ж посадовця – директора ОДТРК. В результаті творчий потенціал філій мав вигляд демотивованої, втомленої, професійно застарілої групи людей без ідей, командного духу та стимулів до розвитку. Будь-яка спроба долучити до компанії «свіжу кров» зводилася зрештою до жорсткого витіснення молодих та амбітних кадрів. Це негативно вплинуло на імідж регіональних філій, створило стереотип «закритих бюрократичних структур» і стигматизацію усіх без виключення співробітників на місцях.

Завдяки ефективній комунікаційній політиці протягом вересня-жовтня 2017 року вдалося суттєво переломити тенденції, що існували протягом декількох десятиліть. Основою комунікаційних процесів стало створення єдиного суспільно-комунікаційного поля, осередків інституційної пам'яті СПН і руйнування старої системи інформаційних потоків.

Архітектура процесу

В основі архітектури лежать цінності Суспільного мовлення, принципи оптимального розподілу ресурсів з урахуванням технічних можливостей філій та кінцевих термінів виконання, визначених стратегією розвитку СПН. Основна мета – постійна підтримка ініціатив, критично-аналітична робота, визначення права на помилку і внутрішня координація.

1. Розбудовано вертикальну і горизонтальну комунікацію:

- ✓ налагоджено безпосередню комунікацію з центральною дирекцією до рівня «поставлено завдання – виконано завдання»;
- ✓ створено спільні міжрегіональні програми;
- ✓ організовано перший спільний загальнонаціональний ефір на УА: Перший.

2. Створено єдиний суспільно-комунікаційний простір СПН:

- ✓ зведено контактні дані;
- ✓ налагоджено листування (10 годин/тиждень);
- ✓ систематизовано дзвінки (5 годин/тиждень);
- ✓ введено спільні відеоконференції (2 години/місяць);
- ✓ залучено 100 співробітників усіх філій до активної аналітичної роботи у закритій групі СПН в мережі Facebook.

3. Створено осередки інституційної пам'яті СПН – агенти змін:

- ✓ перший контакт з кадрами: рекомендація директорів – перевірка якостей і потенціалу – відсторонення від виробництва «токсичних» працівників;
- ✓ другий контакт з кадрами: розширення інформаційних потоків в обхід керівництва філій через інші напрями та додаткові канали комунікації;
- ✓ робота з командою агентів змін: діагностика потреб – два етапи навчання для 80 учасників на місцях і в центрі – інтенсив для 25 ведучих – курс «Критичне мислення» для 50 редакторів.

4. Створено умови для особистісного розвитку:

- ✓ відкрито проведені експериментальні сесії;
- ✓ надано відповідне до рівня можливостей навантаження (додаткове навантаження на лідерів, додаткова увага до аутсайдерів);
- ✓ рекомендовано додаткові джерела для отримання знань;
- ✓ створено умови для проявлення ініціативи.

5. Окреслено вимоги до контенту:

- ✓ уніфіковано вимоги щодо контенту – засади СПН;
- ✓ впроваджено редакційну політику Суспільного;
- ✓ ознайомлено з нормативно-правовими документами, пов'язаними з діяльністю журналіста;
- ✓ ознайомлено з алгоритмом виявлення «джинси»;
- ✓ введено в роботу картки проєктів.

Центральний канал: трансформація до жовтня:

Окрему частину робочого процесу було присвячено комунікаційним процесам, пов'язаним з реформуванням Центрального каналу (колишня Київська філія ПАТ «НСТУ»).

1. Налагоджено комфортне робоче середовище:

- ✓ організовано тренінгові понеділки;
- ✓ проведено організаційні зустрічі з керівниками напрямів.

2. Послаблено тиск авторитарного керівника:

- ✓ повернено відповідальність редакторам;
- ✓ проведено творчі та експериментальні сесії.

3. Закрито «токсичні» програми:

- ✓ проведено моніторинг усіх програм власного і зовнішнього виробництва;

- ✓ проаналізовано та зафіксовано доказове обґрунтування із залученням незаангажованих фахівців («токсичність» змісту, замовний характер матеріалів, застарілість концепції).

4. Почато пошук кадрів:

- ✓ проведено моніторинг існуючих кадрів;
- ✓ організовано процес пошуку ззовні;
- ✓ проведено співбесіди і введено в курс справ.

Не дивлячись на значні досягнення, кампанію з підтримки якісної комунікації з філіями необхідно утримувати на існуючому рівні у зв'язку з високим тиском старої системи, а також упередженим ставленням соціуму до Суспільного мовника.

Підсумки: трансформація до жовтня

На телебаченні була обрана стратегія «Насамперед потрібен зміст». Саме так сформульовано завдання виробничій команді. Таке саме завдання поставлено і перед командами СПН філій. До кінця року звертаємо увагу і концентруємо зусилля на змісті. А на форму починаємо звертати уваги з початку 2018 року.

До Українського радіо було обрано протилежний підхід – віддати пріоритет формі. Адже власне звучання радіо багато в чому відштовхувало від нього нову аудиторію. Команді Українського радіо повністю вдалося змінити звучання радіо. І зараз вони концентруються на змісті.

СПН: жовтень – грудень

✓ розроблена Концепція мовлення для нацменшин. Завдання на 2018 рік – залучити до обговорення представників нацменшин;

✓ завершено комплектацію команди СПН. Розподіл обов'язків між штатними і позаштатними працівниками, створення нових посад згідно з ринковою номенклатурою, подача проекту нового штатного розпису творчого об'єднання суспільно-політичного мовлення. З штату центральної дирекції буде скорочено 50 %;

✓ Suspilne.talk – платформа для планування та моніторингу всього контенту, що виробляється Суспільним. Можливість бачити плани команд наперед. А також оцінювати якість роботи по минулих програмах.

Гранти

Запущено три проекти з грантовим фінансуванням:

✓ Шахтарі – реаліті-шоу про поїздку українських шахтарів у шахтарські регіони Європи. Зйомки почалися в грудні. Вихід – квітень. 6 епізодів. Підписані угоди з Кімонікс ЮСЕЙД. Фінансування є. Бюджет: 120 тис євро.

✓ Пліч-о-пліч – 4 пілотні серії проекту «Реформи з децентралізації» з Радою Європи – хороші приклади ініціатив на місцях. 6 епізодів. Бюджет: 25 тис євро.

✓ Цикл програм про децентралізаційні процеси у співпраці з GIZ – 2018-19 рр., в рамках проекту побудова 1 повноцінної студії і 4 корпунктів в регіональних філіях. Бюджет: 300 тис євро.

Програми журналістських розслідувань

В ефірі УА: Перший виходить три програми журналістських розслідувань: «Схеми», «Наші гроші» та «Слідство.інфо». Усі виробляються сторонніми командами, які не є штатними працівниками Суспільного. Втім, на нашу думку, програми розслідувань на Суспільному мають стати взірцем стандартів журналістики.

Поточний стан: у зазначених програмах – надто часто зустрічаються маніпуляції, оціночні судження, узагальнення, які демонструють оцінку автора та подають факти в емоційно забарвленому ключі. Це суперечить журналістським стандартам.

Зроблено моніторинг із залученням фахівця на дотримання стандартів у 4-х програмах протягом місяця. Факти порушень підтвердилися.

План дій: продовження моніторингу, спільні обговорення і прийняття рішень.

«Черезщур»: запущено і проведено. Прийнято виробничий план на 2018-й рік. Бюджет виробництва 178 млн грн. До кінця року проведено тракти на нове шоу для літньої аудиторії.

«Надвечір'я 2.0»: запуск – у березні. Це буде головна прем'єра березня СПН. До кінця року проведено тракти шоу.

Регіони:

З січня 2018 року команда СПН буде підсилена окремим відділом, у складі якого працюватимуть фахівці з регіонів. Завдання новоствореної команди:

- ✓ щоденний моніторинг;
- ✓ консультативна редакторська робота;
- ✓ розробка перспективного квартального плану;
- ✓ пошук додаткового фінансування з метою технічного оновлення філій;
- ✓ продовження парадигми стабільного навчання та обміну досвідом;
- ✓ залучення експертних груп до реалізації нових проектів на місцях.

До кінця грудня запущено щоденну підсумкову програму «Тема дня» у всіх філіях.

В рамках програми планується робити регулярні звіти місцевої влади. Розробка плану. Готується до підписання меморандум про співпрацю з експертами, які можуть консультувати щодо роботи влади.

Тренінги:

Завершено роботу зі змістом. Моніторинг – в процесі. В кінці грудня – підсумки моніторингу.

Вже зараз можна говорити про значне покращення контенту програм, що випускаються у філіях (зростання кількості переглядів у мережі удвічі, збільшення кількості дзвінків у прямі ефіри на 40 %); абсолютну відсутність «джинсових» матеріалів, відсутність «токсичних» програм і відсторонення «токсичних» працівників від процесу виробництва.

1. Стабільність і розмежування комунікацій:

- ✓ офіційне щотижневе понеділкове листування (інформація щодо стратегічного розвитку, пропозиції до спільного обговорення);

- ✓ офіційне щоденне оперативне спілкування (вирішення поточних питань, консультативна допомога, боротьба з плітками, інформування щодо поточних змін);

- ✓ регулярний відеозв'язок (2 рази на місяць для підтримки аудіо-візуального контакту і аналізу роботи за визначений період).

2. Виробництво:

- ✓ другий спільний загальнонаціональний ефір на «УА: Перший» День Гідності.

3. Розвиток:

- ✓ подано 18 заявок на участь у грантовій програмі від Інтерньюз;
- ✓ затверджено план реалізації проекту з регіональними філіями за підтримки GIZ на 2018-2019 рр.;

- ✓ активна стадія навчання критичному мисленню.

4. Моніторинг:

- ✓ проаналізовано 50 програм;

- ✓ створено персональні рекомендації для кожної.

5. Новий алгоритм взаємодії з представниками влади

- ✓ тестові ефіри в обраних регіонах з річними звітами мерів;

- ✓ налагодження співпраці з Громадським рухом «Чесно».

Комунікаційні цілі та задачі на 2018 рік:

Пріоритетна комунікаційна мета – фіксація в регіональному порядку денному факту існування відкритого телевізійного майданчика для політичних дискусій з рівним доступом для кожної політичної сили.

Створення та налагодження алгоритму взаємодії з представниками влади на різних рівнях у співпраці з ГР «Чесно».

Створення єдиного аналітичного ресурсу, що об'єднуватиме інформацію щодо суспільно-політичних процесів у регіонах.

Просвітницький напрям

✓ Укомплектовано кадрами вищу та середню ланку просвітницького напрямку (виконавчі продюсери, менеджери напрямів, головний режисер, головний редактор).

✓ Розроблено концепції та формати 3 нових просвітніх програм; запущено у виробництво програм: «Лайфхак українською», «Як дивитися кіно», «Культурна афіша здорової людини».

✓ Розроблено порядок взаємодії з усіма регіональними філіями на предмет виробництва сюжетів для програми «Культурна афіша здорової людини». Вперше регіональне телебачення присутнє в національному ефірі в регулярному щотижневому ефірі.

✓ Зроблено ребрендинг та здійснено перезапуск 4 існуючих просвітніх програм: «Книга UA», «Покоління Z», «Хто в домі хазяїн», «Розсекречена історія».

✓ Проаналізовано прототипи форматів просвітніх програм, які готуються до подальшого подання на пітчінг та запуску у виробництво.

✓ Ведеться постійний моніторинг існуючих та нових форматів просвітніх програм на закордонних каналах (PBS, TV5, NHK, BBC та ін.) з метою їхньої адаптації до потреб Суспільного.

✓ Підготовлено до пітчінгу та подальшого виробництва формати нових просвітніх програм на правову, військову, екологічну та дитячу тематику за умови їхнього фінансування. 4 формати готові до запуску.

✓ Ведеться розробка програми на тему інклюзивності людей з особливими потребами.

✓ Розроблено концепцію серії документальних фільмів, присвячених історії та культурі національних меншин України.

✓ Ведуться переговори з керівництвом Мінмолодьспорту та структурами Мін'юсту, МЗС на предмет спільного виробництва або співфінансування відповідних пізнавальних програм.

✓ Проведено й ведуться подальші переговори щодо передачі прав на показ новітніх кінофільмів українського виробництва з їхніми продюсерами та керівництвом Держкіно на безоплатній основі або за мінімальну плату. Вперше за останніх 20 років вітчизняне кіно з'явилося в сітці національного телеканалу на регулярних засадах у постійному щотижневому слоті.

✓ Розробляється концепція перетворення Будинку звукозапису на культурно-просвітницький центр «Суспільна філармонія» – спільно з керівництвом розважального напрямку та керівництвом БЗЗ.

✓ Ведуться переговори зі спонсорами з метою надання БЗЗ концертного роялю одного зі світових виробників в якості благодійного внеску.

✓ Проведено моніторинг ефіру каналу УА: Культура з метою його подальшої трансформації.

✓ Проведено повний аудит контенту телеканалу «УА: КУЛЬТУРА» та радіо «КУЛЬТУРА».

✓ Замінено керівний склад телеканалу та радіо КУЛЬТУРА, проведено кадрову ротацію з метою зміцнення кадрового потенціалу телеканалу «УА: КУЛЬТУРА».

✓ Розпочато поступовий ребрендинг телеканалу «УА: КУЛЬТУРА», виготовлено міжпрограмку та перевдягнуто окремі програми.

✓ Ведеться подальша ревізія контенту каналу «УА: КУЛЬТУРА» й, головним чином, ТО «Культура».

✓ Розроблено принципово іншу концепцію мовлення каналу «УА: КУЛЬТУРА» на основі горизонтальних прямоефірних лінійок, з цією метою перебудовується АСБ-6 під потреби прямоефірного наскрізного мовлення з 7.30 до 23.00 (від березня 2018 р.).

✓ Підготовлено до запуску програми тем театру, архітектури, історії повсякденності, сучасного мистецтва, академічної музики.

✓ Вперше силами ПАТ «НСТУ» відзнято повноцінне реаліті-шоу про підлітків – соціальних активістів. Отримано 156 годин матеріалу, ведеться монтаж. Ефір перших 9 випусків – у новому напівсезоні (березень 2018 р.) на «УА: ПЕРШИЙ».

✓ Підготовлено до пітчінгу та подальшого виробництва формати нових просвітніх програм за умови їхнього фінансування. 7 форматів готові до запуску.

- ✓ Триває робота з переводу виробництва частини програм на аутсорсинг з метою оптимізації ресурсів.
- ✓ Розроблено програму на тему інклюзивності людей з особливими потребами. Запуск – березень 2018 р.
- ✓ Запущено у виробництво серію документальних фільмів, присвячених історії та культурі національних меншин України.
- ✓ Проводиться подальша оптимізація кадрів у рамках існуючих творчих об'єднань.
- ✓ Ведуться переговори з іноземними культурними інституціями в Україні з метою надання для показу на каналах «УА: ПЕРШИЙ» та «УА: КУЛЬТУРА» кінокласики Польщі, Німеччини, Франції, Британії. Узгоджено надання першого пакету фільмів із Польським інститутом ім. Адама Міцкевича.
- ✓ Розроблено концепцію перетворення Дому звукозапису на культурно-просвітній центр «Суспільна філармонія» – спільно з керівництвом розважального напрямку та керівництвом БЗЗ.
- ✓ Проведено переговори з керівництвом КІМ ім. Р. Глієра та Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця з метою переведення заходів конкурсу на майданчик БЗЗ на постійних засадах і в зв'язку з цим надання одного концертного роялю «Steinway» в розпорядження БЗЗ.

Оскільки робота просвітницького напрямку ведеться на перспективу, значна частина зусиль знайде своє втілення в новому сезоні.

Розважальний напрям

- ✓ Проведена ревізія програм розважального та спортивного напрямів на УА: Перший. Триває ревізія розважальних програм у регіонах, на каналах ЦК та УА: Культура (закриття програм, створення програм, робота з структурами та творчими командами).
- ✓ Проведені внутрішні структурні та кадрові зміни в ТО «Музика» та ТО «Спорт» – створено Творче об'єднання музичних та розважальних програм.
- ✓ Відзнято проект «Україна-26» до Дня Незалежності 2017 (6 епізодів та радіоверсії).
- ✓ Розроблено 3 формати нових шоу, у роботі ще понад 5.
- ✓ Відбувся запуск нового спортивно-розважального шоу «Роздягалка» (5 ефірних випусків, в роботі – 6 випусків).

- ✓ Триває оновлення програми «Фольк.Music» та «Фольк-Music. Діти» (знято 6 випусків, в роботі ще 6 випусків).
- ✓ Проведена ревізія ранкових шоу на регіональних телеканалах, запущений тестовий проект «Твій Ранок» (на базі Хмельницької, Чернівецької, Тернопільської філій).
- ✓ Відзнято перший сезон кулінарно-розважального шоу «Країна на смак».
- ✓ Відбувся показ Чемпіонату зі стрибків у воду (виробництво «1+1»).
- ✓ Відбулася трансляція Всесвітніх ігор (власна знімальна група).
- ✓ Відбулася трансляція Дефлімпійських ігор (власна знімальна група).
- ✓ Проведено національний відбір Дитячого Євробачення.
- ✓ Відбулася трансляція фіналу Дитячого пісенного конкурсу Євробачення – 2017 з м. Тбілісі (Грузія).
- ✓ Проведені перемовин щодо фінансування циклу Олімпіад 2018 (зимова) 2022 (літня), UEFA, інших видів спорту.
- ✓ Триває підготовка до Євробачення-2018 (спільно з Starlight/СТБ).
- ✓ Кілька менеджерів напряму пройшли навчання в KMBS.
- ✓ Створені презентаційні кейси програм «Роздягалка» та «Фольк-Music» для комерційного відділу.
- ✓ Спільно з японськими партнерами NHK розробляється проект кампанії з інклюзії для Суспільного мовлення.
- ✓ Оновлена команда Радіо Промінь.
- ✓ Розроблене нове позиціонування Радіо Промінь.
- ✓ Проведений аудит комунікаційних каналів Радіо Промінь.
- ✓ Ведеться робота над стратегічним та маркетинговим планом розвитку Радіо Промінь.
- ✓ Запуск прямих включень музичних виступів з Будинку звукозапису – проект «Промінь. Живий».
- ✓ Оновлено програмне забезпечення Радіо Промінь (зміна російського виробника на українського).
- ✓ Проведений тренінг з digital media та project management для працівників Радіо Промінь.
- ✓ Триває ревізія розважальних програм на Українському радіо та Радіо Культура.

- ✓ Актуалізовані акаунти напряму у facebook та twitter (УЛ: Sport, Промінь). Ведеться робота над створенням онлайн-ресурсів напряму.
- ✓ Створена служба стилю УЛ: Перший: відбулася ревізія костюмерної, триває розробка іміджевих карт ведучих та оновлення їх гардеробу.
- ✓ Запущений пошивочний цех у Телеолівці.
- ✓ Відбувається процес створення департаменту справ інтелектуальної власності для потреб Суспільного мовлення, ведуться перемовини з представниками ОКУПів, а також перемовини з учасниками процесу створення нових законопроектів в галузі інтелектуальної власності.
- ✓ Відбувається процес оцифровки та ревізії архіву Українського радіо, Радіо Промінь та Радіо Культура.
- ✓ Відбувається ревізія ТО «Музика» (Будинок звукозапису, оркестр Українського радіо, хор Українського радіо).
- ✓ Впроваджено функцію оператора-постановника. Відбувається ревізія відділу операторів.
- ✓ Проводяться і тривають роботи із забезпечення трансляцій та висвітлення Кубка світу з біатлону та Олімпіади (кастинги ведучих, конкурс коментаторів, розробка концепції студії) – телевізійний та digital продукт.
- ✓ Відбувся перший етап перевипуску оновленого проекту «Фольк-Music» та «Фольк-music. Діти». Вироблено кілька програм.
- ✓ Вироблено цикл програми «Роздягалка». Програма на ревізії на час Олімпіади. У рамках програми проведено фотосесію українських спортсменів для мерчандайза програми, здійснюється робота зі створення digital-матеріалів для сторінки проекту.
- ✓ Вироблена новорічна програма-концерт.
- ✓ Відзнятий матеріал концерту «Відкривай Україну».
- ✓ Записані аудіо-номери для digital-проекту «Фольк-music». Здійснено кілька фондових записів фольклорної музики для радіо «Культура».
- ✓ Добрано команду у розважальний напрям.
- ✓ Менеджери спортивного напряму пройшли навчання (тренінг DW).
- ✓ Відбулась участь у конференції «Роль національних парламентів у покращенні незалежності та плюралізму у медіа» (м. Будапешт, Угорщина).
- ✓ Оновлена програма «Фольк-Music» демонструє зростання рейтингу телеперегляду.

Реформування філій

- ✓ Розпочато ліквідацію Новгород-Сіверської філії та створено корпункт в складі Чернігівської філії
- ✓ Ліквідовано філії «Київська регіональна дирекція» та «Культура» та інтегровано до центральної дирекції в якості самостійних структурних підрозділів: ТО «Центральний канал» та ТО «UA: Культура»;
- ✓ Переміщено штат Центрального каналу з приміщень вул. Хрещатик, 26 на вул. Мельникова, 42;
- ✓ Переміщено радіо «Голос Києва» Київської філії ПАТ «НСТУ» з приміщення Київської обласної ради з вул. Хрещати, 6 в приміщення ПАТ «НСТУ» на вул. Хрещатик, 26.
- ✓ Розпочато підготовку до об'єднання Донецької та Луганської філій в хаб UA: Донбас.
- ✓ Розроблено орієнтовну норму виробництва, структуру та штатний розпис Бюро телерадіоовин.
- ✓ Продовжено розробку проекту Sweden Radio за підтримки SIDA щодо співпраці з регіонами (Новини – SUSPILNE.tv, digital output, автоматизована система адміністративно-фінансового моніторингу та звітності). Старт проекту в 2018 році.
- ✓ Імплементовано нові відрізки мовлення на радіо в філіях ПАТ «НСТУ».
- ✓ Розроблено орієнтовні сітки мовлення ТБ і радіо для філій.
- ✓ Розроблено та запущено пілот ранкової програми у трьох регіонах (Хмельницький, Чернівці, Тернопіль), розпочато експеримент, щодо спільного проекту ранкової програми Львівської та Закарпатської філій.
- ✓ Розроблено і прийнято положення про конкурси на посаду менеджера і продюсера філії.
- ✓ Створенно редакційні ради у філіях ПАТ «НСТУ».
- ✓ Обрано Редакційну раду ПАТ «НСТУ», сформовано її керівництво.
- ✓ Розроблено і впроваджено положення про відокремлені структурні підрозділи, якими врегульовано організаційно-правовий статус менеджера та продюсера філії. Зокрема, розмежовано відповідальність за адміністративно-господарські та творчі питання в управлінні філією, що є складовою стратегії розвитку ПАТ «НСТУ».

✓ Проведено відкритий конкурс на посади менеджера та продюсера філій. В результаті 223-х співбесід обрано менеджерів 12-ти філій та продюсерів 16-ти філій, які мають забезпечити впровадження Стратегії розвитку ПАТ «НСТУ» у відокремлених структурних підрозділах. У тих філіях, в яких конкурс визнано таким, що не відбувся, призначено тимчасово виконуючих обов'язків менеджера.

✓ З новими керівниками філій підписано строкові трудові договори, проведено тренінги та консультації із керівниками департаментів Центральної дирекції, роз'яснено та надано інструкції щодо перших кроків впровадження реформи.

✓ Членами правління, виконавчим директором та його заступниками і керівниками департаментів Центральної дирекції проведено зустрічі із колективами філій, під час яких було представлено нове керівництво та проінформовано про стан впровадження реформи.

✓ Розроблено і впроваджено зміни до штатних розписів філій в частині введення структурного підрозділу ТВО «Бюро телерадіо новин», що привело у відповідність назви посад до суті функціональних обов'язків, стало початком уніфікації штатних розписів усіх філій.

✓ Переведено працівників філії у ТВО «Бюро телерадіо новин», що оптимізує і структурує кадрову політику у відокремлених структурних підрозділах.

✓ Сформовано департамент організації та розвитку мереж телерадіомовлення мовлення в ЦД, що надасть можливість створити та в подальшому розвивати нову систему розповсюдження каналів мовлення.

✓ Завершено адміністративне об'єднання Луганської і Донецької філій в філію «УА: Донбас».

✓ Переоформлено ліцензії та видано єдиний бланк ліцензії для Волинської філії, що започаткувало процес об'єднання ліцензій у всіх філіях для оптимізації управління ними та створить умови для уніфікованих підходів організації мовлення.

Фінансово-економічний напрям

✓ Розроблений та наданий на розгляд Держкомтелерадіо бюджет ПАТ «НСТУ» на 2018 рік.

✓ Здійснено попередній захист бюджету на 2018 рік в Міністерстві фінансів.

✓ Доопрацьований фінансовий план ПАТ «НСТУ» на 2017 р., та належний чином затверджений Держкомтелерадіо з відповідним поданням до Мінфіну.

- ✓ Виконано перерозподіл коштів бюджетних асигнувань філій в рамках реформування структурних підрозділів Культура та Центрального каналу.
- ✓ Виконано перерозподіл коштів з бюджетних асигнувань для забезпечення сплати земельного податку.
- ✓ Організовано фінансування витрат телепрограм нового сезону.
- ✓ Проведено розрахунок кошторисів зовнішніх витрат телепрограм нового сезону.
- ✓ Виконано розрахунки собівартості платних послуг (Музей телебачення, концерти в БЗЗ, АСБ, приміщень, що підлягають здаванню в оренду).
- ✓ Впроваджено зміни штатного розкладу Центральної дирекції та філій.
- ✓ Створено управління впровадження міжнародних стандартів фінансової звітності:
 - ✓ Залучено в штат компанії фахівця з МСФЗ, розпочато аналіз існуючих підходів щодо ведення бухгалтерського обліку з метою підготовки рекомендацій та змін.
 - ✓ Триває підготовка технічного завдання щодо автоматизації складання звітності за МСФЗ, а також принципів облікової політики.
 - ✓ Залучено в штат компанії програміста-бухгалтера для забезпечення впровадження автоматизації обліку та супроводження системи. Прийнято на адміністрування існуючий сервер 1С.
 - ✓ Оновлено план рахунків в рамках впровадження автоматизації.
 - ✓ Зареєстроване право постійного користування на земельні ділянки за ПАТ «НСТУ» у 8 регіонах: Черкаси, Новгород-Сіверський, Кривий Ріг, Вінниця, Рівне, Суми, Хмельницький, Житомир.
 - ✓ Розроблений порядок здачі в оренду власних приміщень ПАТ «НСТУ» через Prozofo.
 - ✓ Завершено процес перерозподілу заощаджених коштів від конкурсу «Євробачення-2017» (128 млн грн) на основну програму фінансової підтримки ПАТ «НСТУ».
 - ✓ Сформовано та подано до Держкомтелерадіо звіт за 9 міс. щодо виконання фінансового плану 2017 р.
 - ✓ Здійснено аналіз ринку та відібрано розробника впровадження єдиної системи автоматизації обліку «Oblik Saas». Укладено договір на перший етап реалізації даного проекту. Проведено аналіз існуючих систем обліку, підготовлене технічне завдання. Впроваджено перший етап, здійснюється процес тестування:

кадровий облік, заробітна плата, облік необоротних активів та запасів, облік касових операцій та безготівкових розрахунків (включно з казначейськими), облік дебіторів та кредиторів, облік договорів.

✓ Оптимізовано план рахунків для використання в обліковій політиці та автоматизованій системі «Oblik Saas».

✓ Прийнятий до адміністрування сервер 1С центральної дирекції, вивантажені залишки по основних фондах Культури та Центрального каналу для обробки бухгалтерією Центральної дирекції.

✓ Проведено первинний аналіз проточного обліку компанії щодо відповідності міжнародним стандартам, підготовлено рекомендації та необхідні зміни.

✓ Проведено дослідження поточного стану ринку фінансових послуг, обрано Райффайзенбанк Аваль як найбільш вірогідного фінансового партнера для роботи з комерційними рахунками.

✓ Відкрито поточний рахунок в Райффайзенбанк Аваль, досягнуто попередню домовленість з Банком щодо розміщення реклами.

✓ Отримано підтвердження від шведської агенції SIDA щодо фінансування повного аудиту ПАТ «НСТУ», оголошено та проведено тендер на обрання виконавця.

✓ Відібрано кандидатів на посаду виконавчого директора Фондації розвитку українського Суспільного мовника, проведено реєстрацію Фондації.

✓ Відбулася перша реєстрація власності ПАТ «НСТУ» в статусі приватної, тобто відповідно до законодавства, зареєстрована будівля Чернігівської філії.

✓ Підписані договори оренди приміщень ПАТ «НСТУ».

✓ Раніше всі приміщення компанії надавалися в оренду через Фонд Держмайна України. Доходи від оренди розподілялись 50/50 між фондом та компанією. Сьогодні вся нерухомість належить компанії на праві власності і надається в оренду безпосередньо, без участі Фонду. За всіма чинними договорами Фонд повинен передати свої права орендодавця до ПАТ «НСТУ». З моменту такої передачі ПАТ «НСТУ» отримує всі 100% орендних платежів. Компанія звернулася до регіональних представництв Фонду. У Херсоні та Києві така передача вже відбулася.

Юридичний напрям

✓ Укладено договір з юридичною компанією Schellenberg Wittmer Ltd (яка є провідною компанією Швейцарії) на надання послуг з представлення інтересів

ПАТ «НСТУ» у відповідних судових та виконавчих органах м. Женева, Швейцарія, з метою подання оскарження ініціювання арешту фінансової гарантії до суду першої інстанції міста Женева.

✓ Підготовлено усі необхідні документи та проведено переговори з Міністерством юстиції України з метою подання заперечення та клопотання від імені держави Україна через Посольство Швейцарії до суду першої інстанції міста Женева та Женевського Управління зі стягнення боргів.

✓ Надання усіх доказів та аргументів до судового засідання у м. Женеві щодо неможливості арешту фінансової гарантії.

✓ Укладено договір про потенційну співпрацю щодо запуску проекту «Підтримка Суспільного мовника в Україні» (впровадження міжнародної технічної допомоги Європейської Комісії в особі консорціуму суспільного телерадіомовлення ЄС: DEUTSCHE WELLE, BBC. NIRAS шляхом спорудження та обладнання цифрового багатоплатформного Ньюсхаузу), здійснюються заходи реєстрації у Мінекономрозвитку міжнародної технічної допомоги.

✓ Оскарження рішення Наглядової ради ЄМС, Телевізійного комітету з Євробачення про накладення карального штрафу на ПАТ «НСТУ» у розмірі 198 956,00 Євро у зв'язку із затримками під час підготовки до Пісенного конкурсу «Євробачення-2017» та незабезпечення участі у конкурсі учасника від Російської Федерації Юлії Самойлової, шляхом підготовки ґрунтовних зауважень Президенту ЄМС для розгляду у Виконавчій раді відповідно до регламенту ЄМС. Участь у перемовинах у м. Берлін щодо зняття санкцій за незабезпечення участі у конкурсі Євробачення – 2017 учасника від Російської Федерації.

✓ Рамковий договір з Міжнародним радіо Китаю (суспільний мовник), зокрема здійснення юридичного аналізу можливості отримання ПАТ «НСТУ» дубльованого контенту мовника під умовною назвою «Китайський театр», з терміном дії прав 2 роки.

✓ Розроблено положення про центральну дирекцію ПАТ «НСТУ», положень про відокремлені структурні підрозділи (філії) ПАТ «НСТУ», регламент роботи ради генпродюсерів, регламент роботи директорату центральної дирекції ПАТ «НСТУ», положень про засади рекламної та спонсорської політики, контентну політику, стандартів інформаційного мовлення, гайд-лайн для ведучих ПАТ «НСТУ», мовну політику ПАТ «НСТУ».

✓ Розробка та втілення юридичного механізму встановлення додаткових заохочувальних виплат працівникам ПАТ «НСТУ», зокрема проведення переговорів з представниками спільного представницького органу профспілок, розробка та юридичний супровід укладання спільного рішення та додаткової угоди

до Колективного договору ПАТ «НСТУ», реєстрація таких змін у відповідних органах.

✓ Положення про передачу в оренду майна (нерухомого та рухомого) ПАТ «НСТУ» та відповідних примірних договорів оренди.

✓ Підготовка зауважень до проекту Кодексу корпоративного управління ПАТ «НСТУ», розробленого Держкомтелерадіо.

✓ Виграно судові справи про стягнення заборгованості з третіх осіб на загальну суму понад 200 тис. грн, які подані для виконання до виконавчої служби.

✓ Подано заяви до суду про заміну сторін виконавчого провадження та відновлення виконавчого провадження на загальну суму понад 1млн грн, триває виконання.

✓ Подання до суду скарг на постанови державних виконавців про закриття виконавчого провадження на загальну суму понад 1млн грн, в результаті чого постанови державних виконавців судом скасовані і відновлені виконавчі провадження.

✓ Супроводження позапланової перевірки ПАТ «НСТУ» Національною радою з питань телебачення та радіомовлення, за результатами якої порушень не виявлено.

✓ Забезпечення видачі та переоформлення ліцензій на мовлення, які належать ПАТ «НСТУ», за результатами якого: видано ліцензію на мовлення під логотипом «УА: Крим» у багатоканальній мережі з передавача, розміщеного у с. Чонгар Херсонської області; отримано 22 частоти у верхньому діапазоні ультракоротких хвиль для Суспільного радіо.

✓ Переоформлено ліцензію на ефірне мовлення УА: Перший у частині зміни відрізків мовлення; ліцензію на мовлення УА: Культура у частині зміни логотипа телеканалу.

✓ Забезпечення реєстрації прав на знаки для товарів і послуг, зокрема логотипу «УА: Культура» та «Це вже ЧерезЩур».

✓ За підтримки Ради Європи розпочато проект юридичної допомоги при оптимізації структури ПАТ «НСТУ». До співпраці залучено компанію «Василь Кісіль і партнери».

✓ За підтримки грантової програми ЄМС отримана можливість оплати навчання в КМБШ (м. Київ) для 7 представників НСТУ (продюсерський склад) за тематикою «Управління проектами».

✓ Продовження співпраці з японським агентством ЛІСА – за проектом у 3-х напрямках: освітні програми, обладнання для студій, розбудова системи оповіщення

про НС. Відбувся обмін візитами представників НСТУ до Японії та японських експертів в Україну у вересні-жовтні 2017 року. Ведеться підготовча робота щодо питання ввезення в Україну значного обсягу техніки на початку наступного року. Вартість закупівлі технічних засобів – 1 340 000 дол. США

✓ Досягнуто домовленості та підписано угоди на понад 70 годин програм іноземного виробництва:

– Ліцензійна угода з «Аріранг» (Корея). Жанр – культурно-просвітницький, музика. 16 програм загальним хронометражем 8 ефірних годин.

– Ліцензійна угода з СІСС (Китай). Жанр – пізнавальний (історія, мистецтво, краєзнавство). 7 документальних серіалів загальним хронометражем 31 ефірна година.

– За угодою з «Європейським фондом за демократію» адаптовано та передано в регіони (Донецька, Луганська філії та УЛ: Крим) 4 адаптовані документальні серіали виробництва ВВС загальним хронометражем 29 ефірних годин.

– Рамковий договір про співпрацю з Міжнародним радіо Китаю щодо реалізації проекту «Китайський театр». Договір передбачає надання Міжнародним радіо Китаю контенту з українським дубляжем для трансляції на каналах НСТУ.

✓ Договір про медіаправа на трансляцію в Україні Олімпійських ігор 2018/2020 між компанією «ДіЕнАй ЛАЙСЕНСІНГ ЛІМІТЕД» (DNI LICENSING LIMITED) «Discovery» та ПАТ «НСТУ». За результатами перемовин з правовласником медіаправ на Олімпійські ігри 2018-2020 р. з КОМПАНІЄЮ «ДіЕнАй ЛАЙСЕНСІНГ ЛІМІТЕД» та досягнення згоди по принциповим питанням для НСТУ, а саме отримання права на субліцензування медіаправ на території України, виключення з угоди обов'язку ПАТ «НСТУ» сплати банківську гарантію у розмірі, що дорівнює ліцензійному платежу (2 800 000 доларів США), виключення санкцій за порушення строків платежів було підписано коротку та довгу угоди.

✓ Підготовлено договір на передачу субліцензійних прав на трансляцію етапів Кубка Світу з біатлону сезону 2017/18 з ТОВ «ТОТВЕЛЬД» (канал «Xsport»).

✓ Проведення ряду перемовин з Європейською мовною спілкою щодо можливості отримання субліцензійних прав каналом СТБ на трансляцію Міжнародного пісенного конкурсу «Євробачення – 2018» та отримано відповідне письмове погодження.

✓ Підготовлено договір з ТОВ «АЙТІ-ТІВІ» на закупівлю програмного забезпечення, що забезпечить автоматизації процесів програмування загальнонаціональних та регіональних телеканалів НСТУ, зокрема: «УА: Перший», «УА: Крим», «УА: Культура» та 27 регіональних каналів мовлення.

✓ Договір з Концерном РРТ про надання послуг з доставки сигналу до цифрових передавачів ТОВ «Зеонбуд».

✓ Розроблено типову форму договору про передачу невиключних майнових прав на розповсюдження програми (програм) ПАТ «НСТУ», яку відповідні структурні підрозділи Центральної дирекції будуть використовувати під час встановлення правових відносин з провайдерами програмних послуг.

✓ Судом задоволено позовні вимоги ПАТ «НСТУ» до ТОВ «Телерадіокомпанія «Ера» на загальну суму понад 150 тис. грн в повному обсязі, до ДВС надіслано заяви про відкриття виконавчих проваджень.

✓ Подання заяв про відкриття виконавчого провадження за результатами рішень судів щодо задоволення позовних вимог ПАТ «НСТУ» до ТОВ «ПАН-ТАКСІ» на суму майже 245 тис. грн.

✓ Надіслано заяву про відновлення виконавчого провадження за результатами рішення суду щодо задоволення позовних вимог ПАТ «НСТУ» до ТОВ «ВІ ДЖІ ЕС КОРПОРЕЙШН» на суму 290 тис. грн.

✓ Судом задоволено позовні вимоги ПАТ «НСТУ» до ТОВ «Символ-ТВ» на суму 46 тис. грн, направлено заяву про відкриття виконавчого провадження.

✓ До Київського Апеляційного Господарського суду подано апеляційну скаргу на рішення щодо задоволення позову Впроваджувально-виробничого ТОВ «Ватек» до ПАТ «НСТУ» на суму понад 870 тис. грн.

✓ Задоволено позов ПАТ «НСТУ» до ТОВ «Символ ТВ» про стягнення заборгованості в сумі 44 тис. грн.

✓ Постановою Вищого господарського суду України скасовано постанову Київського апеляційного господарського суду та рішення господарського суду міста Києва щодо задоволення позову Концерну РРТ до Національної телекомпанії України в особі філії ПАТ «НСТУ», «ЦД «Українське радіо» про стягнення заборгованості за послуги з трансляції радіопрограм через супутниковий ретранслятор «ASTRA 4A» у сумі 415 тис. грн, справу передано на новий розгляд до суду першої інстанції в іншому складі.

✓ Подано до державного підприємства «Український інститут інтелектуальної власності» документи для реєстрації знака для товарів і послуг (Діти Z);

✓ Підготовлено та укладено ряд ліцензійних договорів на отримання прав на телевізійних показ сучасного українського кіно, зокрема таких стрічок як «Поводир», «Жива ватра», «Хайтарма», «Українські шерифи», «Русский дятел», «Лягідна», «Головна роль», «Присмерк».

✓ Оскарження рішення Наглядової ради ЄМС, Телевізійного комітету з Євробачення про накладення карального штрафу на ПАТ «НСТУ» у розмірі 198 956 євро у зв'язку із затримками під час підготовки до Пісенного конкурсу «Євробачення – 2017» та незабезпечення участі у конкурсі учасника від Російської Федерації Юлії Самойлової, шляхом підготовки ґрунтовних зауважень Президенту ЄМС для розгляду у Виконавчій раді відповідно до регламенту ЄМС.

✓ Розширюється робота щодо розміщення веб-трансляцій на сайтах UA: Перший та Українського радіо. За 4 квартал 2017 року аудиторія ПАТ «НСТУ» отримала можливість побачити веб трансляції:

– концерту з Toscanini Auditorium, що у Туріні, у виконанні симфонічного оркестру RAI;

– концерту симфонічного оркестру RAI під диригуванням Джона Аксельрода із залученням ансамблю акапелла THE SWINGLES;

– концерту у виконанні симфонічного оркестру RAI (суспільне телерадіомовлення Італії) під керівництвом диригента Джеймса Конлона;

– гала-концерту та фіналу міжнародного конкурсу аматорських хорових колективів «Хай люди співають», що відбулася в архітектурній та акустичній перлині Фінляндії – Будинку музики Musiikkitalo м. Гельсінкі;

– концерту у виконанні Барселонського симфонічного оркестру Teatre del Liceu під керівництвом Жозепа Понса, який відбувся у Палаці націй при штаб-квартирі ООН в Женеві.

✓ За підтримки SIDA та шведського мовника SR MDO – продовжуються обговорення та конкретизація задач за грантовою заявкою щодо проекту, спрямованого на підтримку регіоналізації СМ, зокрема сторони дійшли згоди про те, що найбільш ефективним буде зосередитися на такому напрямі, як регіональна мережа новин – Suspilne.news. Бюджет проекту уточнюється, тривалість проекту буде скорочено до 2 років.